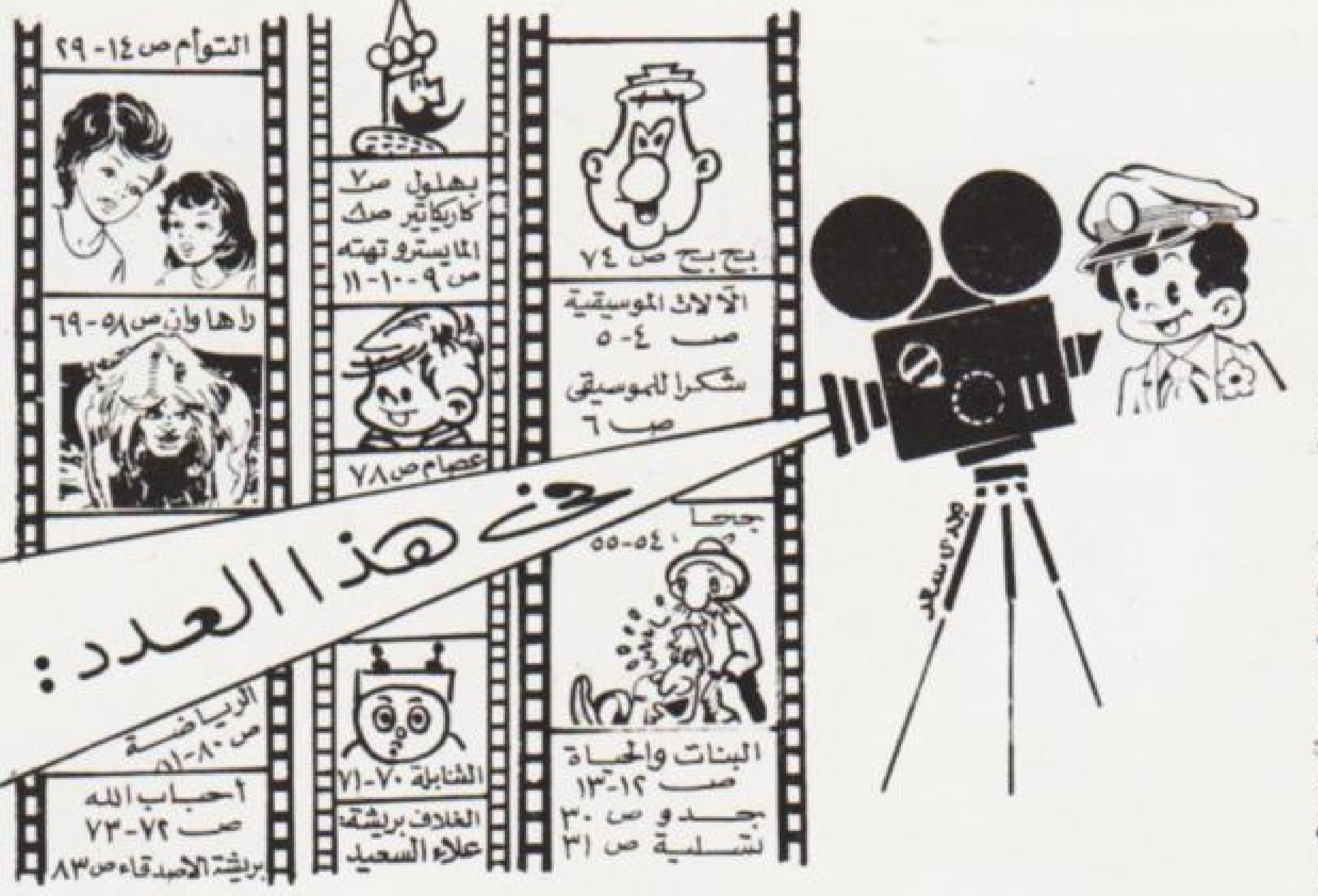

العدد ١٢٢٧
١٤ أكتوبر ١٩٧٩
١٥ قرشا
amirart1969
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
والهدية:
كوزموس ٧٩
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى .. حبايب قلبى!

نفتتح كابتن أكتوبر بصفحات مرحة ، غنائية راقصة من جواباتكم ، من تليفوناتكم والبعض منكم ايضا زارنا ، وثبت لنا اعجابكم بالكابتن ، أن صفحة الاباء والابناء ، وكذلك صفحة البنات والحياة تلقى اقبالا شديدا ٠٠ الكل يقرؤها ، والكل يتابعها سواء الآباء او الابناء ، البنات أو الصبيان ٠٠ الى درجة أن الابنه العزيزة « حنان محمد عطية » الطالبة بمدرسة روض الفرج الثانوية تقترح اصدار مجلة جديدة خاصة بالبنات ٠٠ ومعها حق ٠٠ ونؤيدها فى الاقتراح ٠٠ وسوف نسعى بكل طاقتنا لتنفيذه ٠٠ فى ذات الوقت جاءتنا رسائل لا حصر لها عن رأى الصبيان فى الصفات التى يفضلها كل منهم فى البنات كى تصبح شخصية قوية محبوبة ٠٠ ولميتسع الوقت لفرز كل الجوابات ، ونعد بنشرها فى كابتن نوفمبر ان شاء الله ٠٠ والامنية الاخرى الواضحة من رسائلكم : أن الرغبة الاولى للابناء : أن نعطيهم كآباء آذاننا ، نسمعهم اكثر حتى نفهمهم ، وكما يقول ابنى العزيز « حمزة محمد » شارع حجازى بالمعادى « كل ما نحتاجه أن نتبادل الاراء معهم » ٠ أما « سحر على خلف » عندما تطلب شيئا من والدها يحولها على والدتها، ويحدث العكس مع والدتها ٠٠ وتتمنى مزيدا من التفاهم ٠٠ وزارنا ابنى العزيز « محمد صلاح الدين الشاذلى » جاء من الاقصر للقاهرة مع اقاربه وهو من هواة القراءة ، وفى رايه أن القراءة ساعدته على النجاح ، ولكن والديه لا يشجعانه خوفا على وقت المذاكرة ، وكل ما يرجوه اقناعهما بانها تنمى ثروته اللغوية ، ولا أحد منكم يتخيل ـ مهما كان خياله واسعا ـ القدر الهائل من السعادة التى اشعر بها لتجاوبكم معنا ، وتقديركم للمجهود الذى تبذله عائلة المجلة ، وسوف يعجبكم ومناقشة مايشغلكم ، وهذا وعد ، وكل حبى ٠٠

ماما لبنى



من مجلات سمير

ضفدعة تطير



هل رايت فى حياتك ضفدعة تطير لمسافة بعيدة كالعصفور ؟ يمكنك أن ترى هذا النوع الغريب من الضفادع اذا زرتجزيرة بورينو بجمهوريا أندونيسيا ٠



بياع جرايد .. معايا كابتن سمير كابتن ...!!



فرقة المشاهير
أمامك خمسة من أبطال مجلة سمير المشاهير، كل منهم يقوم بالعزف على واحدة من الآلات الموسيقية الموجودة بأسفل الصفحة، فهل تعرف على أي آلة يعزف كل منهم ؟ وهل تعرف أيضا إسم كل آلة ؟.
أ
ب
ج
د
هـ
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
علاء السعيد

فرقة المشاهير

في رأى المايسترو تهته : اذا عرفت حل الجزء الثانى من السؤال ، (سوف يساعدك على حل الجزء الاول) وخاصة اذا قرأت هذه المعلومات عن الالات الموسيقية :

١ - الهـــارب

تعتبر آلة الهارب من اقدم الالات الموسيقية التى عرفها الانسان ، وقد ذكرت كثيرا فى الاساطير ، وفى تاريخنا لعبت الة الهارب دورا هاما ، فقد كان المصريون القدماء يستخدمونها فى الحفلات وفى الطقــوس الدينية ٠

والهارب الة ضخمة مكونة من صـــندوق رنان يرتكز على كتف العـازف الذى يقــوم بالعزف على هذه الالة وهــو جالس ، ويحتوى الهارب على ما يقـرب من ٤٧ وترا تنتهى بمفاتيح لضبطها ، وللهـــارب بدالات للتحكم بالقدم فى النغمة التى تصـــدرها هذه الاوتار ، ويقوم العازف بالعــزف على هذه الالة بكلتا يديه مستعملا واحــدة من كل جانب ، وقد انضمت الـــة الهـــارب الى الاوركســـترا السيمفونى فى القرن التاسع عشر وهى تعتبر حـــتى الان مـن اهـم الالات الموسيقية التى تؤدى العــزف المنفرد وتعطى اعذب الاصوات وارق الالحان ٠

٢، ٣ العود والجيتار

قد تندهش اذ انضم العــود والجيتار فى هذه الفقرة رغـم ما قد يتخيـــله بعضنا من ان العود الة شرقية والجيتار الـة غربية ، ولكن الحقيقة ان العود والجيتار من اصل شرقى ، وقد ظهرا اول ما ظهرا فى اسبانيا فى القـــرون الوسطى ، وهناك تشابه كبير بين العود والجيتار فكل منهما يتكون من صـــندوق رنان له ذراع مقســـمة الى مسافات وقد شدت عليها الاوتار التى تنتهى بالمفاتيح ، ويقوم العازف بالضغط على هـــذه الاوتار المارة فـــوق الذراع باصابع اليد اليسرى ٠٠ امـا اليد اليمنى فتقوم بالضـــرب على هذه الاوتار ٠٠ وللجيتار ستة اوتار غالبا من المعدن ٠٠ اما العـــود فله خمسة اوتار مزدوجـــة من النايلون او من امعـــاء الحيــــوانات واحيانا يضاف الى العود وتر سادس ٠

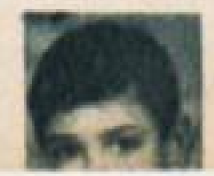


٤- التمـــبانى

هل سمعت عنه من قبل ؟! ٠ انه نوع من الطبــول يتكون من صندوق رنان من النحـــاس على سطحه قطعة من الجـلد مشـــدودة على اطار تحيط به مفاتيح دائرية يمكن بها رفع او خفض النغم ، ويقـــوم العازف بالقرع على هذه الالة باستعمال عصا باخرها كرة من الجلد او من اللبـــاد او الصـــوف او الاسفنج ، وكل منها يعطى درجات مختلفة من القوة ، والتمبـانى من الالات الاساســــية فى الاوركسترا السيمفونى ٠



محمد حنفى

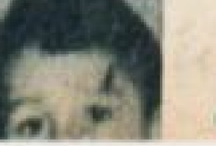






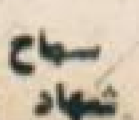
وليد صبرة



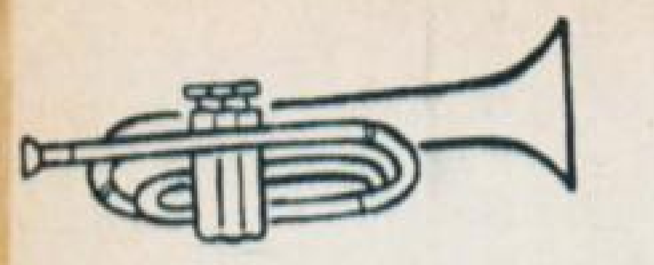




سماح شهاد







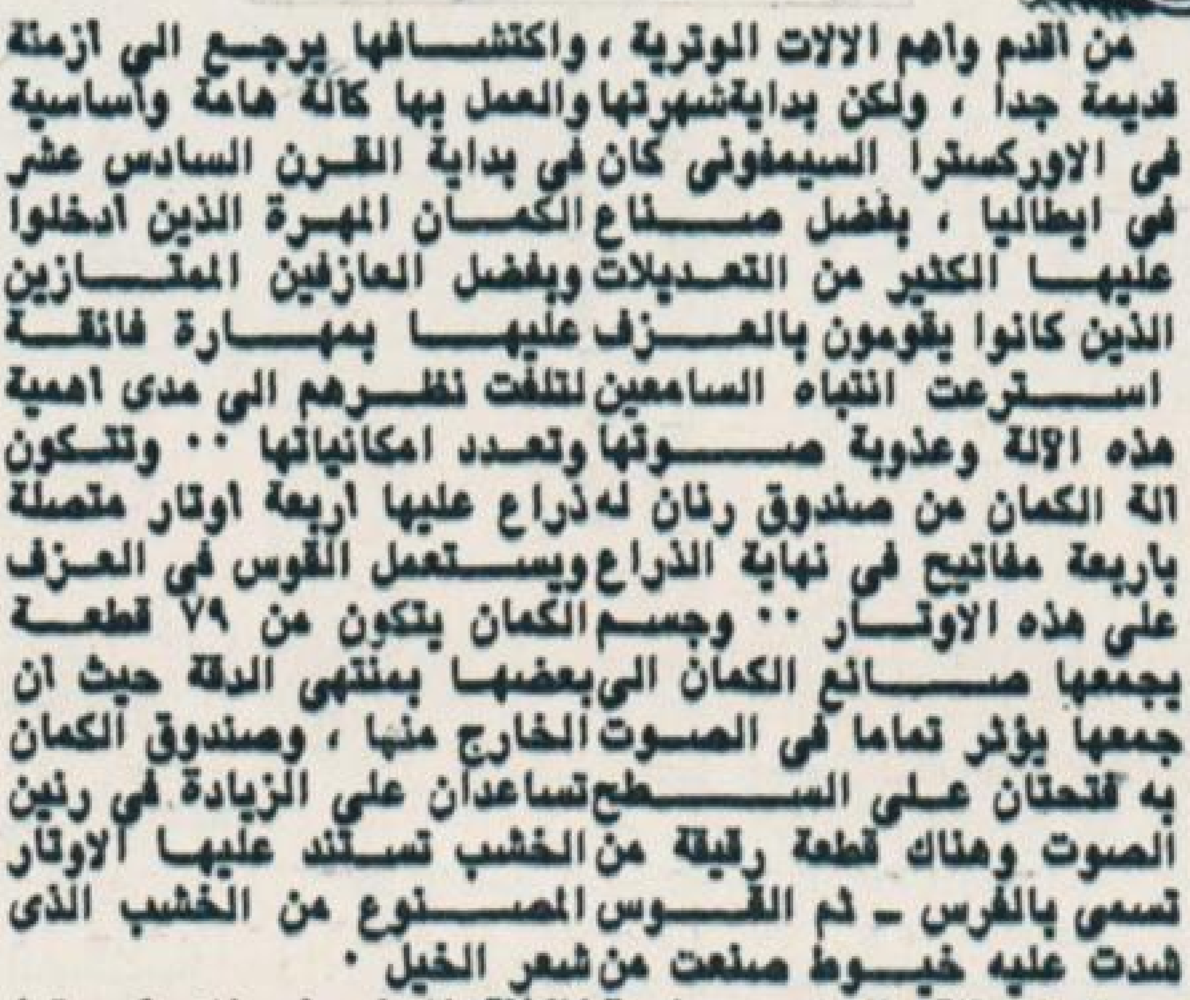
٥- الترومبيت

استخدم الترومبيت قديما في الاعلان عن المباريات ، وعند دخول الملوك قاعات العرش ، وفى المناسبات الرسمية والحربية في القرون الوسطى ، ثم استعمل فى الاوركسترا السيمفونى فى القرن السابع عشر ·· والترومبيت آلة نفخ نحاسية ذات طابع حماسي وصوت قوى ، استخدم كثيرا فى الموسيقى العسكرية ثم اخيرا فى موسيقى الجاز ··





٦- الكمان



من اقدم واهم الالات الوترية ، واكتشافها يرجع الي ازمنة قديمة جدا ، ولكن بدايةشهرتها والعمل بها كآلة هامة واساسية في الاوركسترا السيمفونى كان في بداية القرن السادس عشر في ايطاليا ، بفضل صناع الكمان المهرة الذين ادخلوا عليها الكثير من التعديلات وبفضل العازفين الممتازين الذين كانوا يقومون بالعزف عليها بمهارة فائقة استرعت انتباه السامعين لتلفت نظرهم الي مدى اهمية هذه الالة وعذوبة صوتها وتعدد امكانياتها ·· وتتكون آلة الكمان من صندوق رنان له ذراع عليها اربعة اوتار متصلة باربعة مفاتيح في نهاية الذراع ويستعمل القوس في العزف على هذه الاوتار ·· وجسم الكمان يتكون من ٧٩ قطعة يجمعها صانع الكمان الي بعضها بمنتهى الدقة حيث ان جمعها يؤثر تماما في الصوت الخارج منها ، وصندوق الكمان به فتحتان على السطح تساعدان على الزيادة في رنين الصوت وهناك قطعة رقيقة من الخشب تستند عليها الاوتار تسمى بالفرس - ثم القوس المصنوع من الخشب الذى شدت عليه خيوط صنعت من شعر الخيل ·

وتمتاز آلة الكمان صاحبة المكانة الاولى في الاوركسترا بتنوع طبقاتها الصوتية ونعومة ورقة صوتها ··

٧- الفلوت



اذا اعتبر ان الفلوت كآلة نفخ تطوير للناى ، اذن لقلنا ان الفلوت هو اقدم آلة موسيقية عرفها الانسان عندما كان يقوم بالنفخ في قطعة من الغاب ، محاولا بذلك تقليد اصوات الطيور والحيوانات ، اما الفلوت الحديث فهو مصنوع اما من الخشب او من المعدن مثل : النيكل او الكروم او الفضة وحتى من الذهب ، والفلوت الحديث مزود - بالاضافة للثقوب - بمفاتيح لغلق وفتح هذه الثقوب وباستعمالها بالاصابع بالاضافة الى النفخ يعطينا الفلوت صوتا جميلا عذبا ·

٨- التشيللو

ظهرت فى ايطاليا فى القرن السابع عشر ومنذ ذلك الحين وهي تاخذ دورا رئيسيا وهاما لاتنافسها فيه اية آلة موسيقية اخرى ، وآلة التشيللو تعتبر من عائلة الكمان وهى شديدة الشبه به ولكنها اكبر حجما ، وتختلف في طريقة العزف عليها اذ انها توضع بالمقلوب بين ركبتي العازف الذى يقوم بالعزف عليها جالسا ، وآلة التشيللو تقوم بعزف الاصوات الغليظة نوعا ما او ما يسمى بالقرار في علم الموسيقى لانها آلة ذات صوت رخيم وقور ·

وهكذا يكون حل الجزء الاول من السؤال كالآتى :

أ : ٧ - ب : ٣

حـ : ٨ - د : ٥

هـ : ٥



اشرف احمد

وائل عادل



منال رفعت

فرقة أهالى القرية .. تغنى: فى البحرية

IN THE NAVY — VILLAGE PEOPLE

Where can you find pleasure, search the world for pleasure,
Where can you begin to make your dreams all come true, on the land or on the sea ?
Where can you learn to fly, play in sports or skindive,
Study oceanography, sign up for the big band, or sit on the grandstannd
When your team or others meet in the navy, yes you can sail the seven seas
In the Navy, yes you can put your mind at ease
In the Navy, come on now people make a stand
in the Navy, can't you see we need a hand
In the Navy, come on and join your fellow man
In the Navy, come on people and make a stand
in the Navy, in the Navy
They want you, they want you, they want you as a new recruit
If you like adventure don't you wait to enter the recruiting office fast
Don't you hesitate, there is no need to wait they're signing up new seamen fast
May be you are too young to join up to-day but don't you worry bout a thing
For I'm sure there will be always the good Navy protecting the land and sea
They want you in the Navy
Who me ?But, but, but, I'm afraid of water
Hey, hey look man, I get seasick even watching it on the TV
They want you tney want you in the Navy
Oh my goodness wnat am Igonna do in a submarine ?
Oceanography what ?
Uh yes sir no sir, yes sir, yes sir, uh no sir, yes sir, aye, aye aye sir.



انها فرقة من مدينة سان فرنسيسكو تضم مجموعة من الشباب الملونين هم : « الكسندر ودافيد وجلين وفليتش وراندى » ، وكل منهم يمثل نوعية مختلفة فمنهم الكاوبوى الامريكى والجندى الامريكى والهندى الاحمر ورجل البوليس والعامل وراكب الموتوسيكلات ، ومن أشهر اغنياتهم اغنية « بيوت الشباب » .

ماری غضبان

اين يمكن ان تجد السعادة
اين يمكن ان تحقق احلامك
فى الارض .. ام فى البحر ..
اين تتعلم الرياضة والطيران والتزحلق ..
فى البحرية يمكنك ان تتجول فى البحار السبعة
فى البحرية يمكنك ان تريح عقلك .
فى البحرية تجد زميلك .. وصديقك
انت مطلوب .. انت البحار الجديد
اذا كنت تحب المغامرات لا تتردد
التحق بالبحرية فانت البحار الجديد
اذا كنت تخاف الماء وتخشى دوار البحر
فانا ايضا يصيبنى دوار البحر
اذا رأيت التليفزيون
انهم يطلبونك .. انهم يريدونك فى البحرية
اه يارب .. ماذا افعل داخل غواصة
ماذا يعنى علم البحار والمحيطات ؟
نعم .. لا .. نعم .. لا

الأحد القادم أغنية جديدة وصورة فريدة لفرقة آبا بالألوان

السلطان بهلول

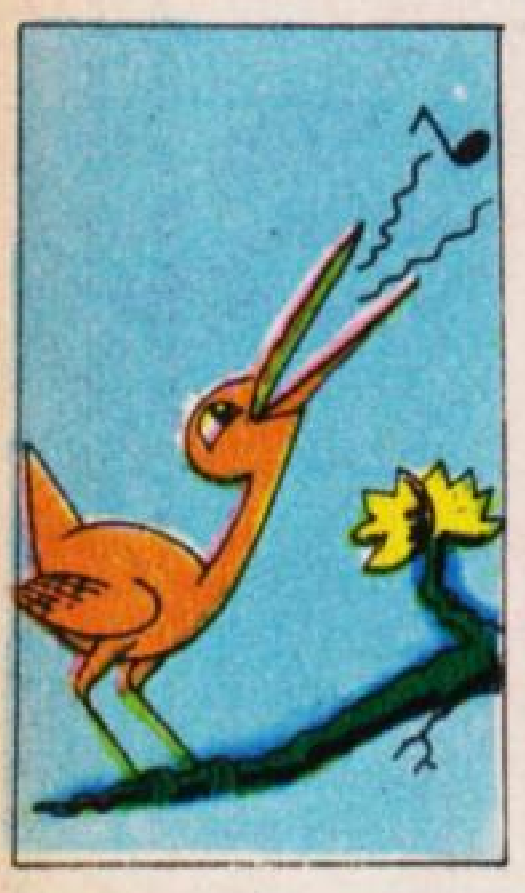


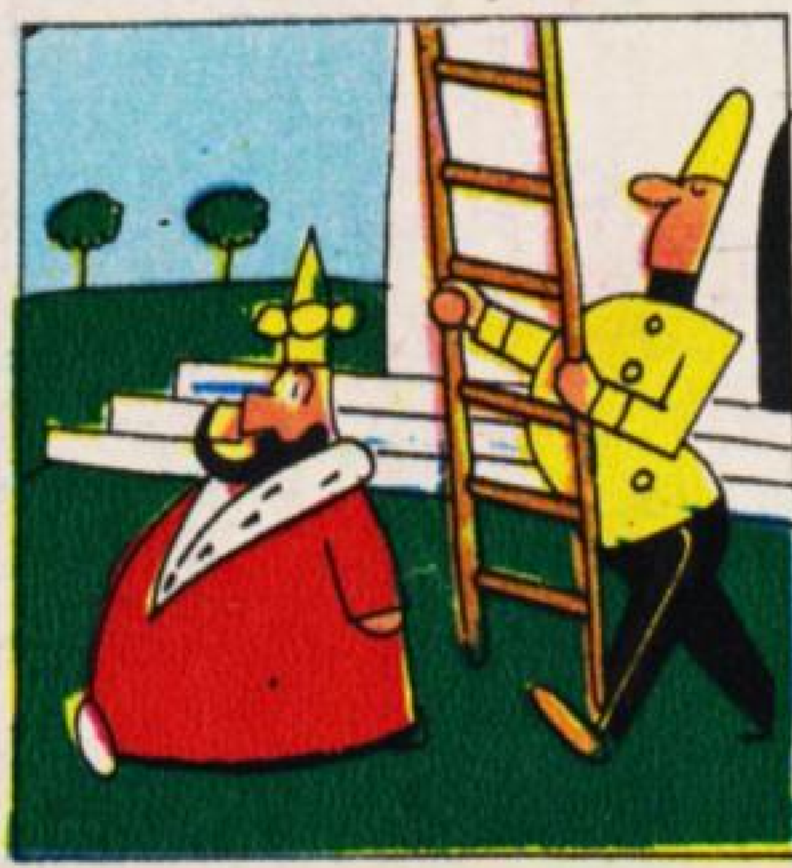




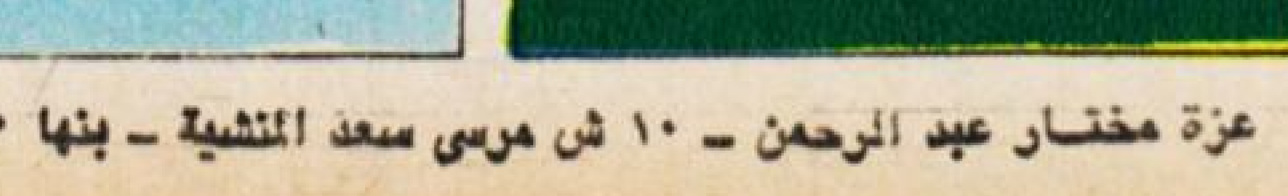




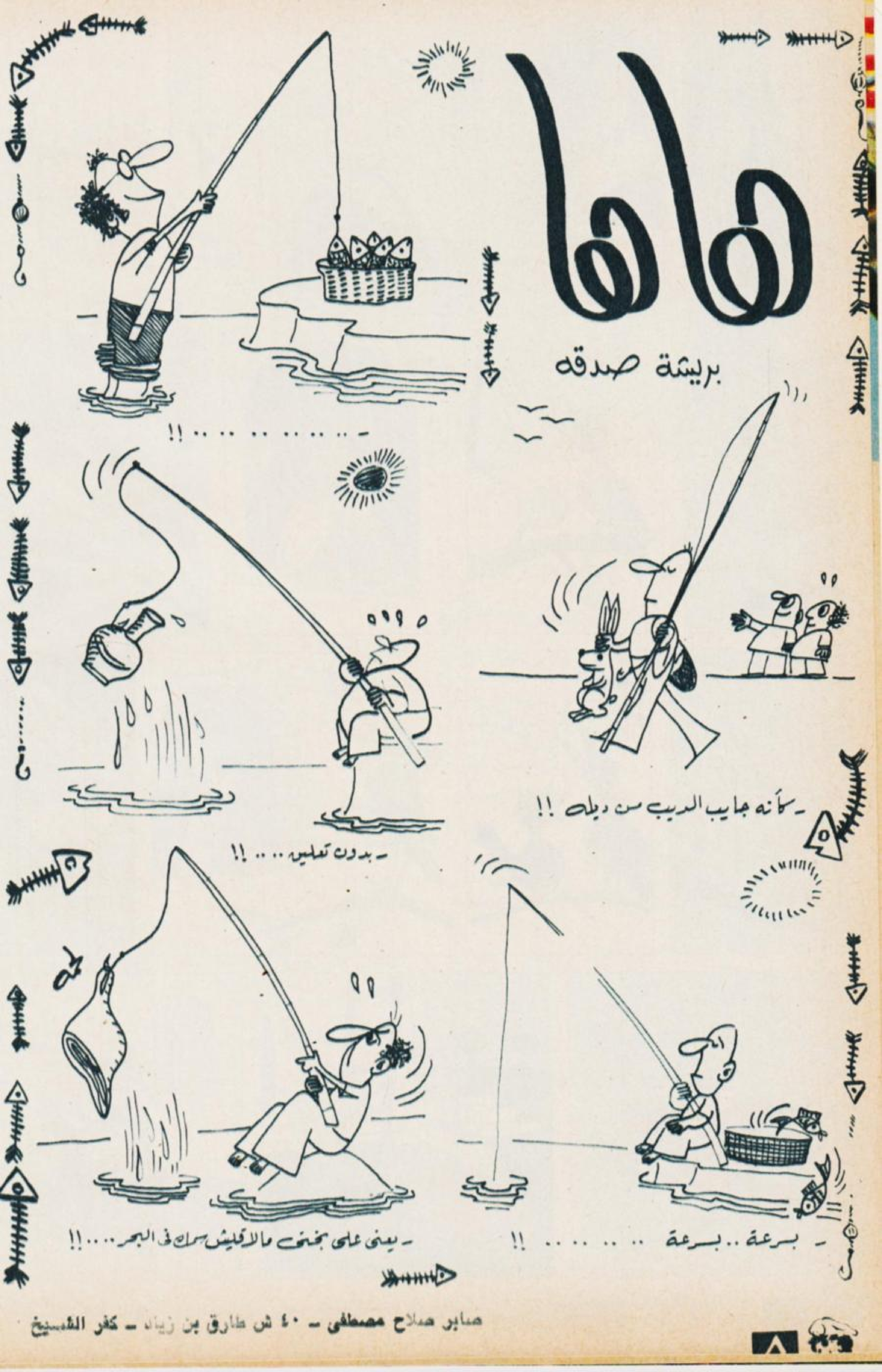






هواة المراسلة


عزة مختار عبد الرحمن ـ ١٠ ش مرسى سعد المنشية ـ بنها .

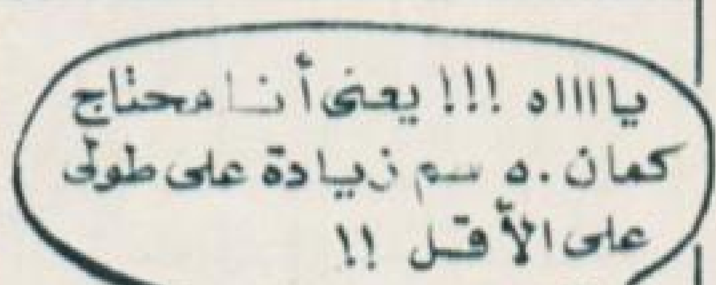



هاها
بريشة صدقه
- .. .. !!
- كأنه جايب الديب من ديله !!
- بدون تعليق .. .. !!
- بسرعة .. بسرعة .. .. !!
- يعنى على بختى مالاقيش سمك فى البحر .. .. !!
صابر صلاح مصطفى - ٤٠ ش طارق بن زياد - كفر الشيخ

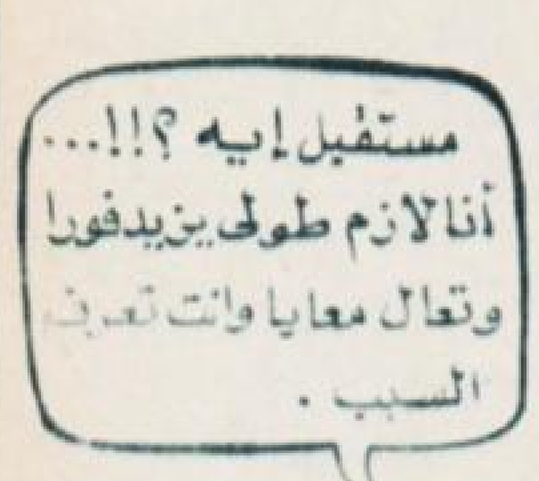
المايسترو تهته .. يكسب

سيناريو ورسوم : علاء السعيد

يادوب ١٢٠ سم بالضبط







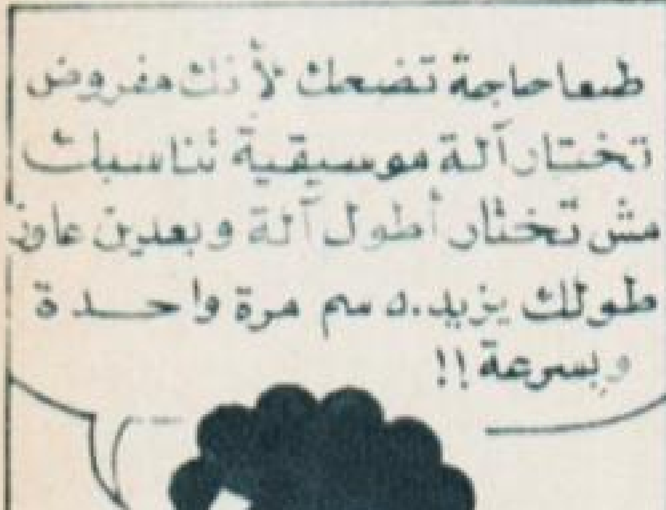






المشكلة إني بالرغم من استعمالي للكرسي ده لكن مازال طولي غير كاف !!!







جلال الحاج محمود - اللاذقية سوريا - قرب سينا أو غاريد .


أنا عارف إن ده شئ صعب .. لكن الأوركسترا بتاعى كل العازفين فيه من سنى وفى نفس طولى ومش لاقى ولا واحد فيهم يقدر يعزف على الآلة دى.
وأنا بصفتى رئيس الأوركسترا ده تبقى دى مسئوليتى أنا ولازم أنا أحل المشكلة دى، لأن الآلة دى مهمة جدا فى الأوركسترا.


لكن إيه الحل دلوقت ؟ وانت عارف إنه صعب إنك تزيد ٥ سم بل مستحيل حتى ٥ سم إلا بمرور الزمن
أولا: أنا أحب الصعب، ومافيش شئ صعب على تهته ثانيا: نابليون قال: مافيش مستحيل
وأنا أقول مستحيل
وأنا أتحداك.


وأنا قبلت التحدى.
عموما أنا عندى فكرة ويمكن أحتاج لك فيها ولما أستعد أنادى لك.
وبعد قليل
ياسمير


دلوقت أنا ربطت طرف وانت تربط الطرف الآخر، وبعدين تشد بكل قوتك .. ونشوف النتيجة ..
مش معقول !! إنت مؤكد إتجننت فيه حد يعمل كده ؟!
إنت عليك تشد وأنا المسئول !









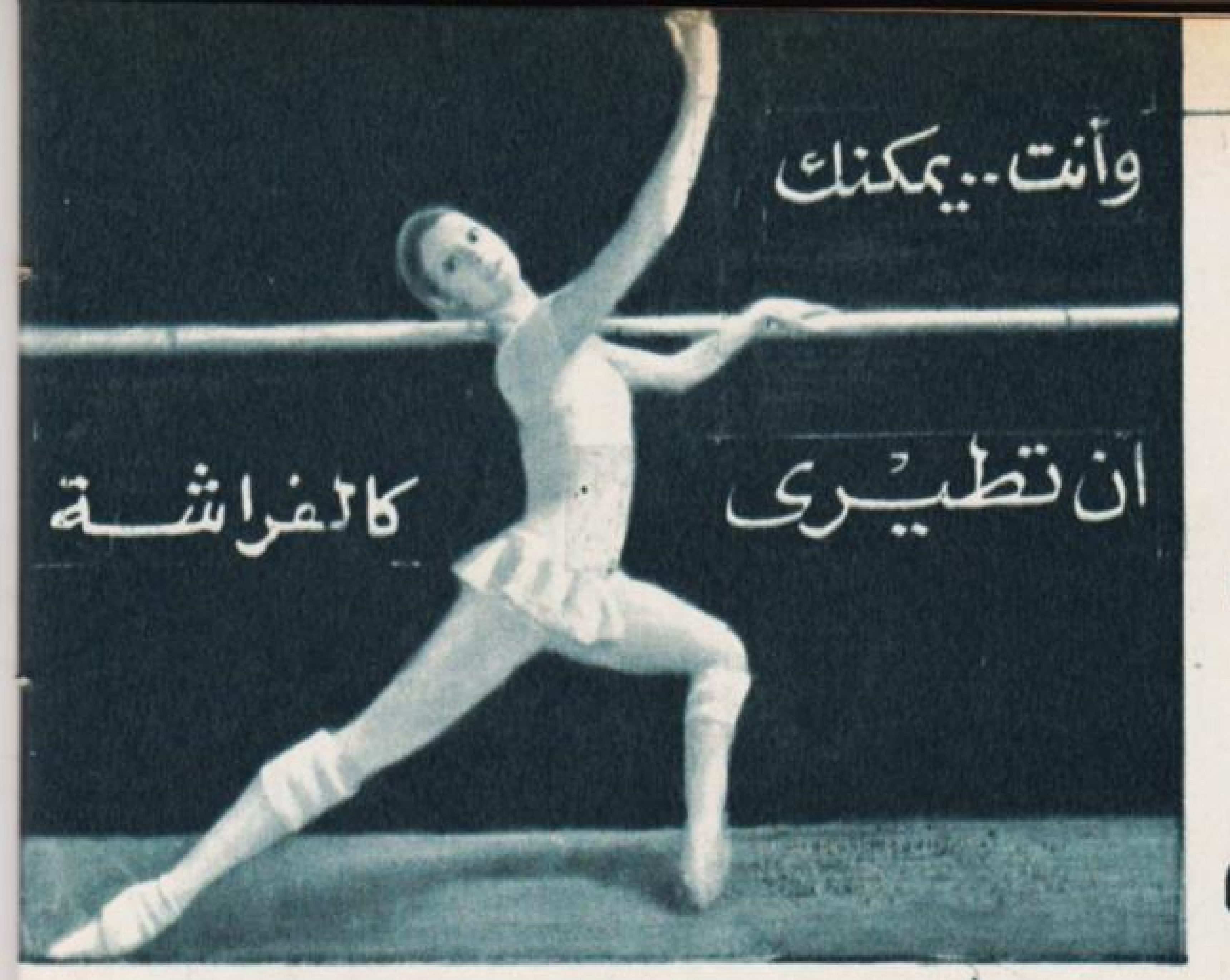






محمد حامد محمد – ش ياغوصى حارة داود مقار – الشرابية القاهرة .

البنات والحياة





رقص الباليه

راقصات البالية يمكنهـــا الطيران كالفراشة ونصيحة من البالرينا . « تعلمى هذا الفن ، وارقصى لتحافظى على رشاقتك»

اكثر فاكثر نعيد اكتشــاف الرقص ، وهو الحركة الطبيعية للجسم عندما يرتبط بالايقاع الموسيقى فيسبب ســعادة مباشرة لاترهق الجسم ابدا . وحتى اذا مارســانا الرقص كهواية فانه يتيح لنا باختــلاف انواعه تنمية مواهبنا اوتصحيح نقاط الضعف فينا . ويقول لنا احد اساتذة هذا الفن : « عندما نرقص فاننا نعود لذاتنا » .

الرقص الكلاسيكى

يعتبر الرقص الكلاســيكى ، بجميع تدريبـــاته وتوازنه وقفزاته وتدريباته فوق الارض والتى تشكل النصف الاسفل من الجســم – من الارداف الى ابهام القــدم – يعتبر اسلوبا تعليميــا للجســم .

وهذا الرقص يضفى على الانسان صفات حلوة مثل السعادة والرقة وخفة الحركة والثبات والمظهــر المشرف الذى يشعر به الراقص حتى اذا كان يرتدى ملابس متســول ، ويضاف الى ذلك كله : الليـــونة وراحة الذهن والقوة وحدة الذهن والمهـارة الفنيــــة . ان الرقص يســاعد على استقامة العمـــود الفقرى وقوة الصدر والعضـــلات واتزان الاعصاب .

نقدم نصيحة واحدة : لا تبدأوا الرقص الا تحت اشراف مــدرب متخصص ، وبعد ان تكون الاقدام والعراقيب قوية بما فيه الكفاية والا أصيبت الراقصة باعوجاج الارجــل وانقباض الساق .

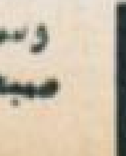




الجاز والسرعة

ايقاع الجاز شــكل خـاص من الرقص وايقاعاته السريعة تؤدى الى ليونة الجسم ، ويعطى الاحســاس بمعنى الحركة والمشاركة . وهــو أصعب مما نظن عندما نفــكر فى الروك أو الجرك ويحتاج الى تدريب كبير فى البداية .




مي عادل

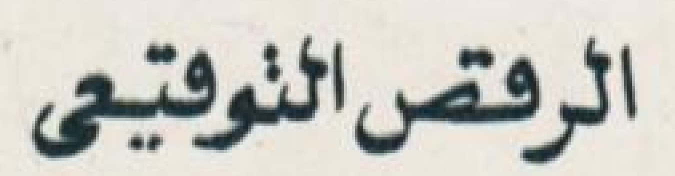
وسام صبحي

خالد حامد

الرقص الأسبانى

فى اسبانيا يقولون ان الصاجات (ضرب الاقدام فى الارض) والايقاعات السريعة تدريب جيد للكسالى . انه ينظم التنفس وينمى روح المشاركة والحيوية

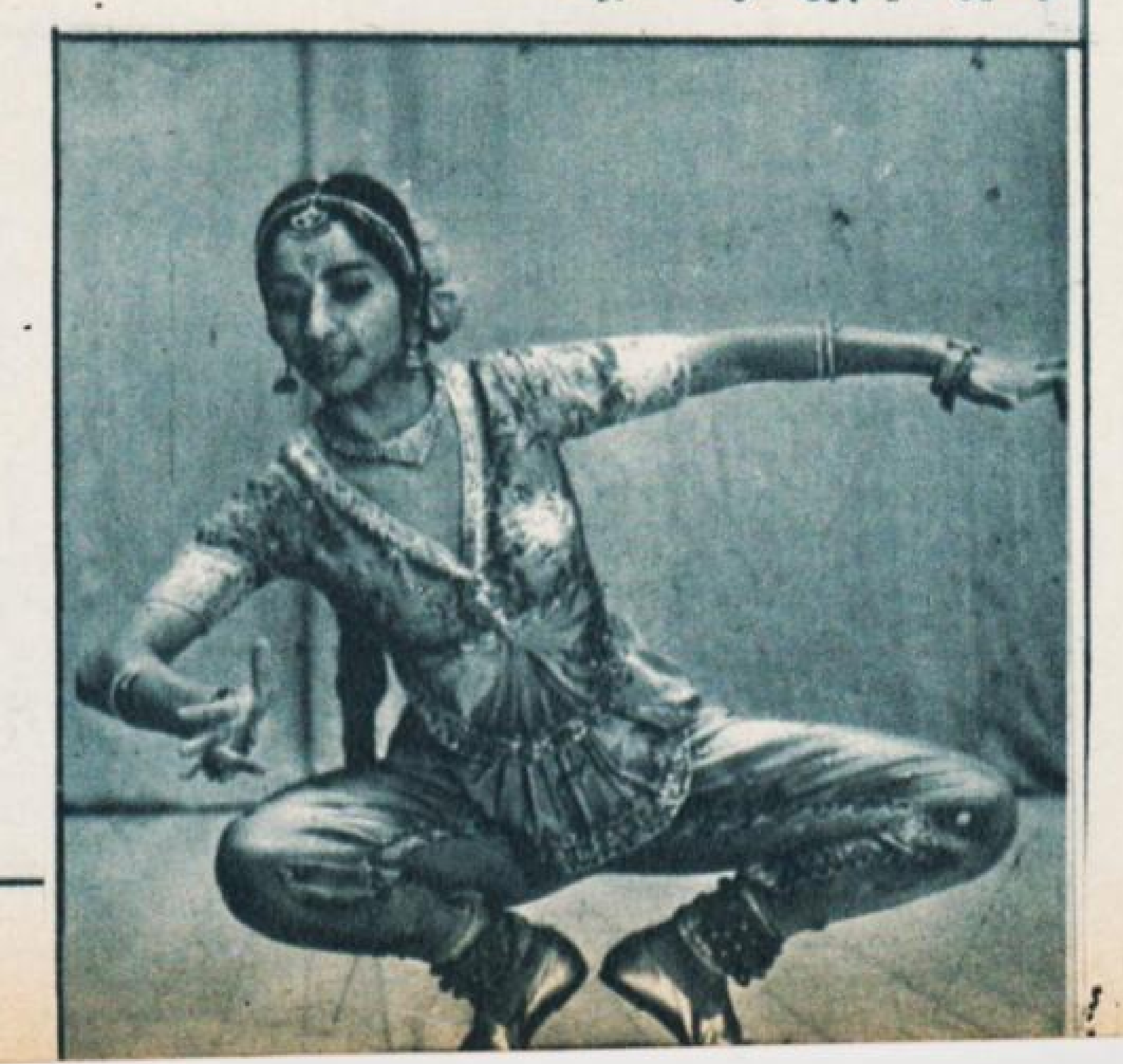




الرقص التوقيعى : الليونة :
يختلف اختلافا كبيرا عما سبق و(يمارس باسترخاء كامل) ويخلق نوعا من المرونة، وخطواته الناعمة لها جمالها .

الرقص الهندى

على عكس الرقص الاسبانى يحتاج الرقص الهندى الى قليل من الحركة . ان التموجات الحركية للاذرع والايدى والعنق والليونة والسيطرة على الحركات تناسب الكسالى والذين لا يحبون الحركة السريعة



الرقص الحديث

امتداد للرقص الكلاسيكى ، فقط قواعده اقل ويحتاج نفس التدريبات الاساسية للرقص الكلاسيكى والرقص الحديث ينمى ايضا جسم الانسان .

الرقص الفولكلورى

تدريب فنى متقدم . ولكنه ضرورة عندما يمارسه جماعة واحيانا بفردين فقط الانسجام ونشوة الانتماء للمجموع وتنمية روح الجماعة . وهو مفيد للشخص المنطوى والخجول .



اى انواع الرقص تختارين

صعوبة صغيرة : ايجاد مدرس جيد . فتدريب خاطىء يمكن ا يشوه الجسم بدلا من ان يصلحه فيجعل عضلاتك لينة اكثر من اللاز او يتسبب فى اعوجاج الظهـ أو يجعل قدميك مفلطحتين مثلا .

فكرة عامة

الان لديك فكرة عامة المرقصات المختلفة ، وفى حفلا المدرسة يشارك البعض برقصا توقيعيه أو فولكورية (شعبية وبقى أن أقول أن كل رقصة تحتا الى المدرب الجيد .



التوأم هـ.هـ
هاله وهدى

مع بطلة التزحلق

سيناريو : حسن نعيم   رسوم : آمال خطاب











ياى .. إتحرك بسرعة .. عاوزه أشوفها قبل ما نرجع الفندق ..

ولو كانت مش هى !! والله لأشدلك ودانك لغاية ماتقولى **هى ها .**

دلوقت تشوفى .. تعالى بس ورايا على أطراف صوابعك ...

عيب نتصنّت على الأبواب .

أولا .. ده شبّاك مش باب .. ثانيا .. احنا دلوقت مش بنسمع لكن بنشوف ..

وكان مايدور فى الغرفة مثيرا حتى أن "هالة" نسيت اعتراضاتها على تصرفات أختها التوأم

ومعاهم رجل كمان !

إسمه "سامى الكومى" مدير أعمال "رودا" ودايما يظهر جنبها فى كل صورة ..

إنت صدقت فكرى ؟! ده راجل خياله واسع .. وأنا مستحيل أوافق على فكرة خيالية من هذا النوع ..

هو صديقنا المشترك ، وفعلا خياله واسع إنما أكد لنا أن عندك بنتين غاية فى الذكاء .. والجمال والرحلة تجربة .


يا سلام ..
أرجوك .. من فضلك توافق !
ضروري أفكر وآخد رأي زوجتي في الموضوع وأبلغك بالتليفون .


فيما بعد
العجيب أنها كانت منفعلة جدا .. والأعصاب
الفشل حتما .
إذن نحاول نساعدها، وأعتقد أن الرحلة مفيدة للبنات ..


و تجربة مثيرة .. تصور نروح الـ ..
.. اليابان


الظاهر لا شيء يخفى على الأولاد أبدا .. مافيش سر !
بلا قصد والله .. !
تمام .. وعلى كل "رودا" طلبت بالحاح مرافقتها في الرحلة .


وتتصور أن في إمكانك انت وأختك حمايتها ..
مِنْ مَنْ ؟!


في تصورها أن شخصا ما لا تعرفه يحاول عرقلتها حتى يمنعها من الفوز ببطولة التزحلق العالمية .


قل لها تطمئن تماما .. ممكن نمشي وراها .. كظلها ونعمل لها حرس خاص ، وبوليس سري كمان ..
تفتكري ؟! ده تهريج !!



احمد توفيق احمد حارة اليوشي - الدرب الجديد - السيدة زينب - القاهرة









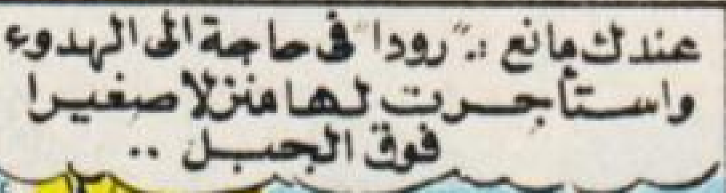








ووصلوا إلى اليابان
بعد رحلة ممتعة .. وقامت
الشقيقتان "الفيا" بجولة
للفرجة على طوكيو
العاصمة ..







عندى مانع إننا نتعبها أكثر
انه لطيف .. انه يشبه بيوت الشاى الهندية !
ما الذى يدخن هناك ؟! القطار ؟!
لا .. لكننا بالقرب من الينابيع الساخنة .
يا ترى مياه هذه الينابيع الساخنة مفيدة للتدريب على التزحلق ؟
يا عزيزتى الصغيرة .. إنك هنا لمصاحبة رودا وحمايتها أما تدريباتها فهى شئ خاص بى .
وهى فى حاجة للراحة قبل الاشتراك فى مسابقات البطولة لأنها مرهقة من التدريب ..
وعندما ابتعد سامى اقتربت هالة من رودا قائلة بصوت هامس ..
صحيح أنت مرهقة من التدريب يا رودا ؟!
لا أعرف .. لا أعرف - أنا خائفة !
هيه أحب أن أعرف إذا كنت أنا وأختى صحبتنا لك ظريفة ومسلية .. أو كان من الأفضل اصطحاب صديقة لك من باريس !
صديقتى .. ليس لى صديقات .


فيما بعد
ومن أنت ؟!
بتكلمي تمثال ؟ ده تمثال لواحد من المحاربين اسمهم الساموراى وناموا يا بنات وتصبحوا على خير ..
ونامت البنات فى هذا المنزل الصغير، بعد أن تصورت كل منهن أنها فى أمان تام
وفى أثناء الليل خرجت صرخة من المنزل الصغير النائم
لا انه حلا - تحرك .. تحرك !!
مين ده اللى تحرك ؟!
لكن زودا ده تمثال .. حتى بصى ..!
ده تمثال حى ..!
ده حلم .. إنت تعبت .. الرحلة طويلة وضرورى تنامى واطمئنى .. أنا صاحية ..



لا.. لا.. أناخايفة أنام وكمان تصورت أقوم قبل طلوع الشمس وأتمشى قبل الإفطار
وبفضل إحدى الحبوب المهدئة نامت "رودا" نوما هادئا. وفى صباح اليوم التالى ..
لا تزال نائمة
وأنا وأنت .. أصبنا بأرق صباحى ..
وإنت كمان كنت صاحية، مش تقولى وأنا كنت خايفه اتحرك والا أصحيك طيب سمعت صوت أقدام فى الحديقة ؟!
لا ..
اجرى .. اجرى .. الدنيا برد !!
كراك
الظاهر إنك أكلت أكثر مما يجب فى الطيارة فوزنك زاد وكسرت الكوبرى !!
لكن بعد فحص الكوبرى الصغير من قرب ..
أى ناموس مصابة بالأنيميا .. كان أصابها نفس الحادث .. بصى الأخشاب مكسورة عن قصد !
ياه !
لكن ليه ؟! ومين عمل كده ؟! كان ممكن رجلى تتكسر !!
أظن المقصود بالحادث "رودا" مش إنت !
كلامك معقول!! المستحيل نقول لها .. والا خافت أكتر.. إزاى خطرت ببالك الفكرة ؟!!













وفكرنا أنا وأختى فى المسألة .. وعادة لما نفكر بناخد قرارات جادة جدا .. إننا لن نبقى هنا ساعة أخرى .. !

نعم ؟

وفورا لازم ننتقل إلى فندق آخر !




وأصرت "هالة" و"هدى" على الانتقال إلى الفندق ..
ياترى كنا صح لما صممنا على رأينا ؟
هناك كنا معزولين وهنا أى شخص يمكن يختبئ داخل هذا الزحام الكبير !
شايفة ! دى نيفين مضيفة الطائرة ..
ياترى هى هنا ليه ؟!
يمكن فى أجازة .. المضيفات كان يحتجن للراحة من وقت لآخر مثل كل الطيور !
! صلاح فى الطائرة ؟
لأ .. فى أجازة !
أول مرة تقضى أجازتك هنا ؟
لأ .. كنت عاوزة أتفرج على التزحلق ..
بنت عمى مشتركة ، وممكن تطلع الأولى إذا لم تشترك "رودا" !
إى ى ى !
كلامها غريب وبااايخ !
فين اختفيت يا "هالة" إنت و"هدى" ؟!
ده أنا لفيت الدنيا وتعبت .. الغرفة حلوة ؟



سمية على فرغلى ـ السن ٩ سنوات ـ ش الكنيسة الانجيلية ـ بنى مزار .



سامى احمد ابو الحسن - البحر الاحمر - القصير - مدرسة القصير الاعدادية .



















أحمد محمد السرجانى ـ السن ١٩ سنة ـ ش رشيد والمشرق ٢٢٧ على ٢ بورسعيد ٠





اشرف السيد احمد ـ السن ١٢ سنة ـ بنها الجديدة ـ ٢ ش الشهيد على العسال .









علشان تبعدنا من هنا !









نواف مخيص ضاحي - العمرية قطعة ٤ منزل ٢٤ قرب بقالة الهاشمي - الكويت











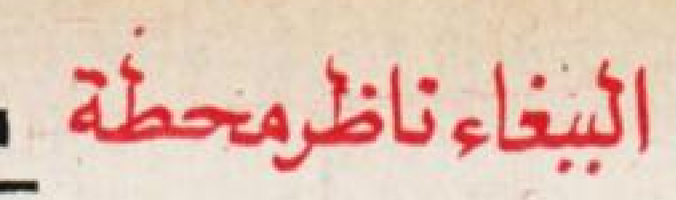


وهللت الشقيقتان من الفرحة !!!

ونقلت الأقمار الصناعية أخبار فوزها على الشاشات الكبيرة والصغيرة !

واختارت "رودا" طريق البطولة وظلت وفية لهوايتها

نايف رخيص ضاحى - العمرية قطعة ٤ منزل ٢٤ قرب بقالة الهاشمى - الكويت .

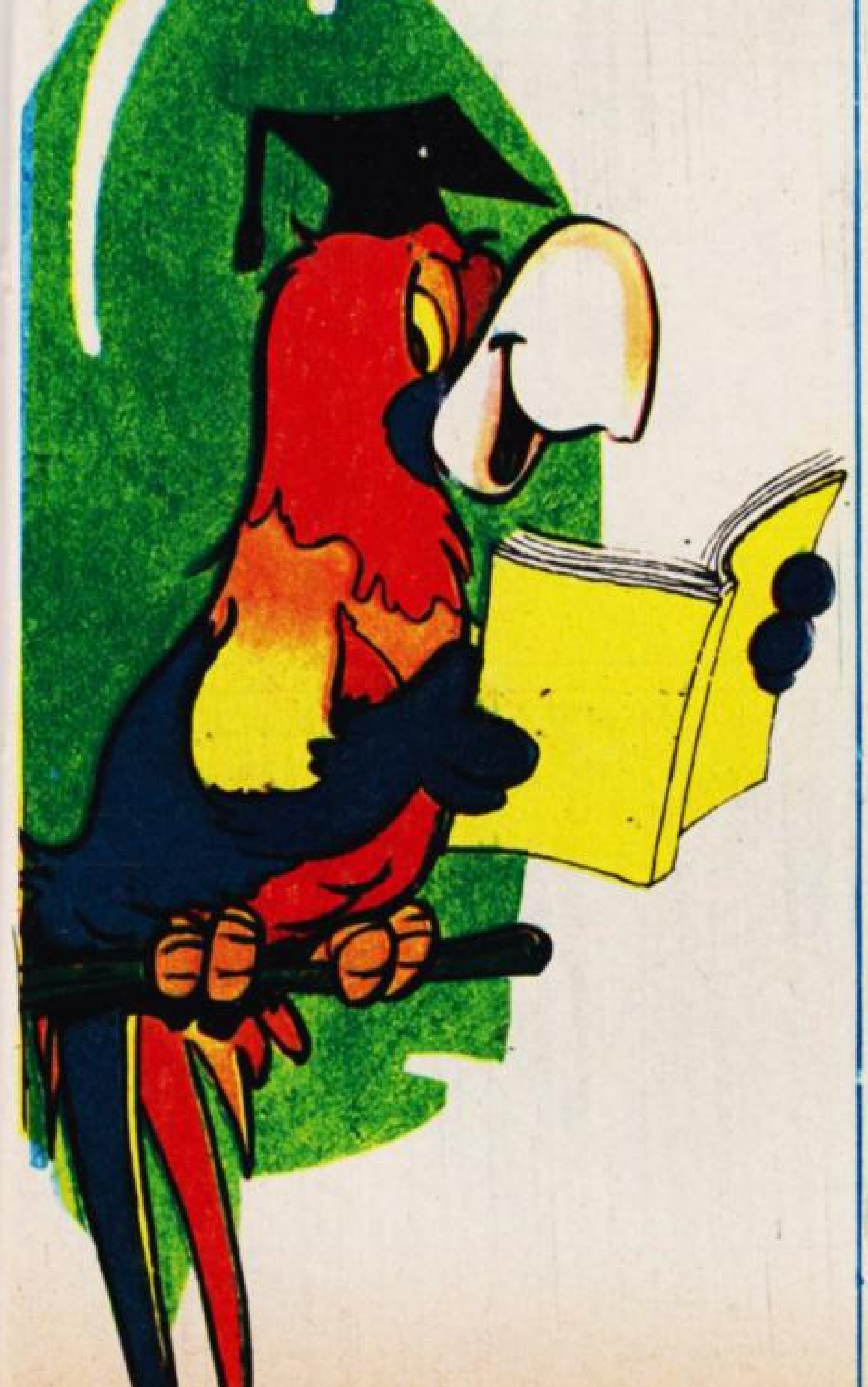


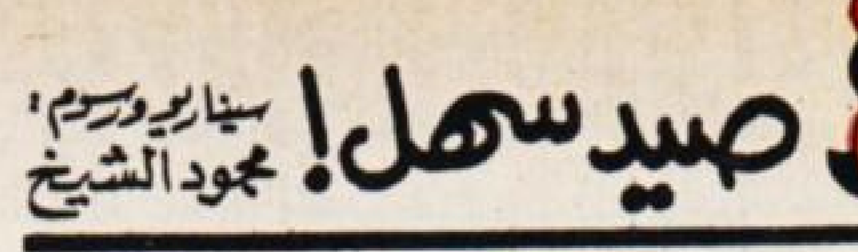
البغاء ناظر محطة

استمر الاضطراب في حركة القطارات فى احدى محطات اسبانيا عدة اشهر ، وذلك دون ان تتوصل الادارة الى اكتشاف السبب .

ومما زاد فى البلبلة ان التقارير كانت متقاربة ، فناظر المحطة يقول ان سائقى القطارات لا يتقيدون باشاراته ويتحركون قبل أن يعطيهم الاذن اما السائقون فيقولون انهم لا يتحركون الا بعد سماع « صفارة ناظر المحطة » ولكن بعد بحث اكتشف ان مصدر الاضطرابات والبلبله هو ببغاء فى الفندق المطل على محطة القطار .. وكان هذا الببغاء يجيد تقليد صوت صفارة ناظر المحطة وكان يرددها كلما يحلو له ذلك دون التقيد طبعا بمواعيد القطارات فكان ذلك سببا فى حدوث هذه الفوضى .

وقد طلب ناظر المحطة ابعاد الببغاء المشاغب عنها ليمارس هوايته بعيدا عن زحمة القطارات والا سيفقد ناظر المحطة وظيفته .





صيد سهل!

سيناريو ورسوم: محمود الشيخ









زيكو زك

ز....ز
تحت الدش

من فضلك يا درش
إقفل محبس رقم ....

حاول أن تساعد
درش ما رقم
المحبس المطلوب قفله ؟





أحمد فؤاد ١١ سنة ـ عمرو ١٠ سنوات ـ شريف خمس سنوات
أصدقاء العمر : الام وفرسانها :



بريد كابتن سمير

ربما يتذكر القراء الاعزاء اننا نشرنا على صفحات كابتن أغسطس عن الام المثالية : السيدة «جمالات محمد سلطان» قارئة مجلة سمير منذ صدورها حتى الان ، ويتابع معها فرسانها الثلاثة قراءتها بانتظام وحماسة شديدة وطلبنا صورتهم معا ، وسارعت مشكوره بارسالها ، ثم جاءتنا منها هذه الرسالة .. ونعتذر لاصدقاء العمر ، فظروف الطباعة هى التى حددت نشرها فى كابتن اكتوبر .

[illegible] البريد العادي .
وتلك باكم صداقة عمرها ٣ ، ١٥ سنة ، ورصيد الحب الهائل الذي يودعه سمير في قلوبنا أنا وأبنائي . استلطفكم وأرجوكم نشر الصورة لصديقة الأمس واليوم والى ما شاء الله

جمالات محمد سلطان

[illegible] بالعلم والثقافة [illegible]
الصداقة منذ طفولتي (سمير) [illegible]
[illegible] (سمير) [illegible] سمير [illegible]
[illegible] ودائما [illegible] مجلة سمير [illegible]

الصديق : محمد السيد العسيلى
المحلة الكبرى

[illegible] سمير ، انني أبعث لكم الشكر
[illegible] التي تبذلونها من أجلنا وتعليمنا وترفيهنا
[illegible] لكم ألف مبروك لصدور ثالث عدد من

سمير



الصديق : جمال سلطان
البلينا ـ سوهاج

دعاء من ابن لأبيه

قال أحد الصالحين لابنه : أدع لي يا بني .

قال الابن : أسأل الله يا أبتاه : أن يجعلك آدمي التوبة ، ادريسي المكانة ، نوحي العمر ، ابراهيمي الوفاء ، اسماعيلي الوعد ، يوسفي العفو ، شعيبي التوفيق ، موسوي الشجاعة ، هاروني الشفقة ، داودي الاقدام ، سليماني العلم ، ايوبي الصبر ، زكرياني الاجابة ، يونسي المناجاة ، يحيوي البساطة ، عيسوي الرحمة ، محمدي الخلق .

خالد ياقوت مبارك
بورسعيد

أقوال

قال لقمان :

« يابني .. اذا امتلأت المعدة ، نامت الفكرة ، وخرست الحكمة ، وقعدت الاعضاء عن العبادة .

ممدوح عبده محمد اسماعيل
الاقصر



أطلب من سيادتك أن تبلغ تقديري وإعجابي ... العمال والعاملين والكتاب وكل من يعمل بالمجلة (سمير) لإسعاد أطفال الأمة يبذلوا المجهود الشاق لإخراج المجلة العظيمة ...

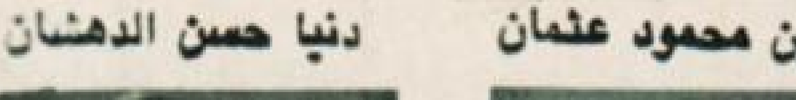
... أعانك الله ...

الصديقة : اميمة علي محمد ـ الاسماعيلية ...
(نشكرك على تقديرك واعجابك بالمجلة وسوف تصلك رسالة خاصة)

... وغيرة من أبطال ... ولكن أين المراسلة ؟ ... أننا لمجلة ... سمير ... أيضا ... الجديدة ... أرسلت

الصديق : فتحي حماد ـ دقهلية ...
(نشكرك على خطاباتك واقتراحاتك موضع اهتمامنا)

أصدقاء الكابتن





طارق محمد جمال	حسين محمود عثمان	دنيا حسن الدهشان







نتيجة مسابقة الصور تتكلم

ياحبايبنا .. تعليقاتكم الظريفة وصلتنا ، وهي في الحقيقة كثيرة ولطيفة والمثل بيقول : يعطي الحلق للي بلاودان « ينطبق على عصفورنا الجميل لكن غادة عبد الكريم (الاسكندرية) تقول «الغراب .. غراب مهما جاب » معلهش يا غادة هو مش غراب .

اما محمد عبد القادر الجيلاني (المندرة) يقول : « عصفور لقي نظارة عمل نفسه استاذ » حلوة يا محمد ، وتقول جيهان هندام (دمياط) ، « انا راح ابقى ناظر على كل العصافير » .

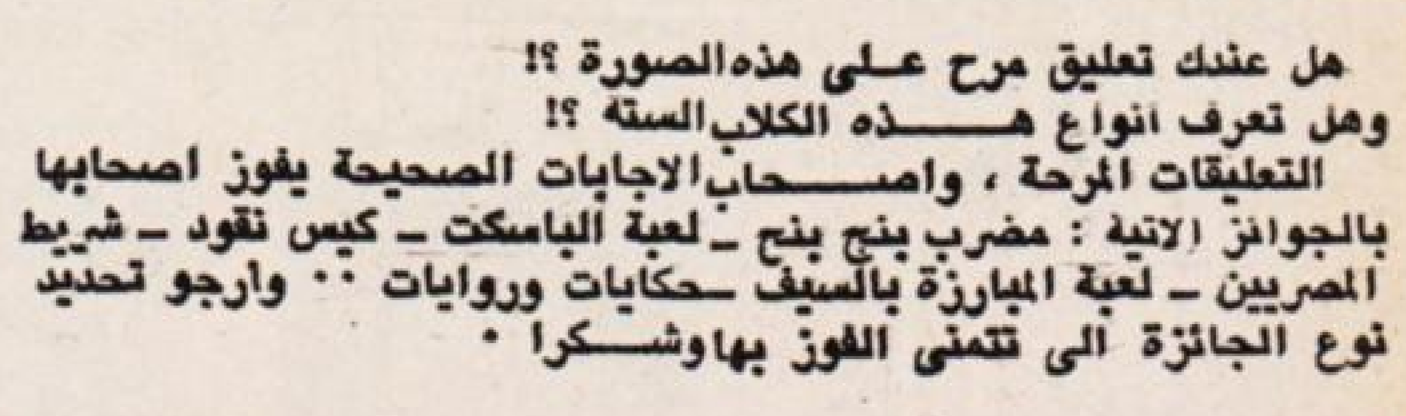
اما الجوائز : فمجلد سمير فازت به : جيهان عبد الفتاح هندام (دمياط) .



وفاز بقصة كل من : غادة عبد الكريم مجاز (الاسكندرية) ، عبد الحكيم محمد احمد (القاهرة) محمد عبد القادر الجيلاني (المندرة) ، نجوى هاشم امين (جرجا) ، غاده عباس محمد (الجيزة) ، حنان محمد احمد سعد (الفيوم) ، ممدوح محمد عبد الرحيم (سوهاج) ، عبد الحكيم عبد المنعم (نجع حمادى) جلال عبد الكريم (الاسماعيلية)

عزة جميل عبد العزيز (بنى سويف) محمد علي عمر (السويس) محمد مصطفى ابراهيم (الاسكندرية) ،مها صلاح (المنيا) جمال سعيد عز الدين (القاهرة) هشام محمد سعيد (الفيوم) نوال مصطفى (الاسكندرية) محمد سيد امين (المنيا) ، أسا[...] احمد معوض (العجوزة) ، من[...] السيد النجار (دمياط) ، حنا[...] محمد رفعت (القلوبية) .

مسابقة الصور تتكلم



هل عندك تعليق مرح عـلى هذه الصورة ؟!
وهل تعرف انواع هــــذه الكلاب الستة ؟!
التعليقات المرحة ، واصــــحاب الاجابات الصحيحة يفوز اصحابها بالجوائز الاتية : مضرب بنج بنج ـ لعبة الباسكت ـ كيس نقود ـ شريط المصريين ـ لعبة المبارزة بالسيف ـ حكايات وروايات ‥ وارجو تحديد نوع الجائزة الى تتمنى الفوز بها وشـــكرا •













ننفرد بنشر قصة

روبي ... رن تن تن

إختفاء رِنْ تِنْ تِنْ !

في المصيدة




حاسب!


آسف جدا - اعذرني - كنت مستعجل ، ومش قصدى طبعا!
أرجو هذا!


ممكن أفهم السبب وراء دخولك مكتبى بهذا الإندفاع؟!
قامت حريقة؟!


لا - لا - إنما "رن تن تن" اختفى !!
اختفى؟! - متى؟! وأين؟! - وكيف؟!


خرج أمس مساء واختفى حتى هذا الصباح - لم يعد !!


أنا فى منتهى القلق ، وأرجو تسمح لى بالبحث عنه!
أرجو إثبات الواقعة وأشك أنه قلق فعلا!


لكن الإختفاء فجأة غريب ومريب جدًا!
لذا عندك تصريح بالبحث عنه!
فورا - "رن تن تن" أهم عندى من أى موضوع آخر!!



هيه؟.. عندك أخبار جديدة؟
إطمئن يا صديقى الصغير.. "رن تن تن" بخير وراجع لك.. لا تخف عليه!



وبعد ذلك بلحظات ...
ابعد عن طريقى .. عندى مهمة عاجلة!
لكن يا شاويش اسمعنى!



احفظ فى رأسك كل ما تريد قوله حتى أعود!



ولحسن ال
لا أحد غيرى
الموضو



والآن .. فى أى إتجاه أسير؟! من يعلم أين ذهب؟



ربما فى مكان صيد الأرانب!!














هدى ماجد



امل شكرى



أردت قتله ، ولكنى وجدته متعبا فأدخلته المصيدة !

لا .. لا ..

هذا غير صحيح !!

روبي أنت هنـ

لقد خرجت للبحث عن "رن تن تن"، وتركت لك خبرا فى المكتب !

وللأسف وصلنا بعد أن قتل الرجل "رن تن تن" !!









ايفيلين ادوار

أحمد صلاح

... للأسف يا "روبى"
الكلب مات .. لا ..
لا تبكِ و.. تشجع
يا رجل!.

وهيا بنا نعود!

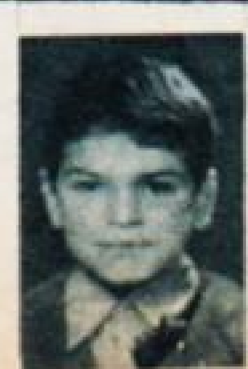
افر الرجل فى اتجاه وهما فى الاتجاه الآخر
ين للمدينة -







ياسر
غزمى



رشا
عبد الله

















رأفت محمود روماني


"سالى"!
الأحسن تهدأ - ولاداعى للنباح!


ولكنك لست جريحا !!


أبى - هذا ليس كلبى!
كيف تقولين ذلك؟ - إنه كلبك وأنت لا ترين جيدا !!


لكنى أعرف كلبى جيدا!
هذا ما توقعته - كلبها وقع فى المصيدة!


ذكر الرجل ماحدث لكلب بنته منذ فترة -
هو هو
كلب ابنتى وقع فى المصيدة كيف أعود من غيره؟!


من حسن الحظ معه كلب آخر!!


يا مسكين رجلك أصيبت - الإصابة خطيرة ولن تستطيع المشي!
كنت كلبا عظيما!
ولكن لا أستطيع عمل شيء!!
والآن كيف أقول لإبنتي أنني قتلت كلبها؟!
هذا الكلب يشبه كلبها- إذن آخذه لها ولن تستطيع أن تفرق بينهما!!
وأخذه الرجل إلى بيته، ووضع الطوق حول رقبته ...
إنه كلب من النوع الممتاز!
واحتج فهو لم يتعود على هذا القيد وهذه السلاسل ...
هوهوهو
يا متوحش
جر ر ر ر
الحل الوحيد أن أقدم له الطعام و الشراب حتى أكسب صداقته ويصبح هادئا!


إنه أكثر هدوءاً مع ابنتي
لكنها تعرف أنه ليس
كلبها !


كن هادئاً - إنه أبي ويجب ألا تؤذيه!
هوهوهو
هووو و


هل رأيت؟ عاد لهدوئه لأنه يحبني وعرف أنك والدي!
ولكن ليس هذا هو المهم!


مساء الخير - متى وصلت؟!


من هذا الزائر يا أبي؟!
العبي أنت مع كلبكِ، وأنا راجع لكِ!


ولكن ليس هذا كلبكم من أين جئت به؟!
أعلم أنه ليس كلبي ولكن لا تهتم فلقد قتلت كلبي مساء أمس!
وجدته هنا!


إنه "رن تن تن" كلب "روبي"!
أعلم ذلك، وسيبقى مع ابنتي، ولا أعتقد أن الشرطة ستجده أبداً!


لا - الشرطة تصل بسهولة إلى أهدافها خاصة الأشياء الملموسة!
إنها مشكلة تشغلني، إذ ربما تظهر على إنها سرقة - وأتهم بهذا!!
لا تبالغ كثيرا، فهو يشبه كل الكلاب!


ما رأيك لو ذهبت إلى كاليفورنيا وعدت ومعك ٥٠ ألف دولار؟
ده مبلغ كبير جدًا .. أكيد المسألة فيها سر!


عملية فى منتهى البساطة - كل المطلوب منك نسف القطار بعد فصل عربة الأسلحة!
والأسلحة وجدت لها المشترى ولن تكون وحدك ..


- ووجودك فى القطار سيجعل مهمة نسفه سهلة، وفى أول منحنى للقطار اقفز منه


معنى هذا خسائر كبيرة فى الأرواح؟
معناه أنك ستكون من الأثرياء!


- فكر جيدا فى تأمين مستقبل ابنتك، ولا تنس أن القطار سيقوم الساعة ٨ مساء بعد غد، ولبسرعة تخلص من هذا الكلب!


٥٠ ألف مبلغ كبير فعلا، وبه أستطيع تغيير أشياء كثيرة!

وجاء يوم تنفيذ الخطة الخطرة ...

سوف أسافر ياسالي لمدة يومين ولا تخافي كلبك يحرسك!

ليس كلبي لكنه يحبني، وتسافر وترجع بالسلامة!

وفي نفس الليلة - خذ "روبي" معكم فهو يحتاج للتغيير بعد أن فقد كلبه، لكني سأظل قلقا عليه، فحراسة قطار أسلحة مهمة صعبة!

القوة تتحرك إلى الأمام!






وفي هذا الوقت ...
أعرف أنك لست كلبي، لذا أنت حزين لبعدك عن صاحبك!
هو هو هو


يسعدني أكثر أن تبقى معي، ولكن بما أنك لا تريد، سأتركك ترحل!
هو هو هو


مع السلامة وعد لأراك!


وانطلق "رن تن تن" يبحث عن صاحبه "ردجي"..


وسار في اتجاه محطة القطار...
الساحل الجنوبي
طريق خطر


استعدوا. القطار على وشك التحرك!


وجرى "رن تن تن" كالريح وراء القطار...




ولحق بالقطار...


هوهو
هو


هو هو
هو
إنه صوت كلبي
" رن تن تن " !
هذا مستحيل ! إنك تحلم -
وحاول تنام أيها الجندي الصغير !


" رن تن تن " !!


لا - إنني لا أحلم -
إنه " رن تن تن " !!
هو هو هو !


من فتح الباب؟ الدنيا برد جدًا !!
وجدت كلبي - وجدت "رن تن تن"!


غريبة! كيف وصل الكلب إلى هنا؟ وإذا ظل الباب مفتوحا استيقظ كل النائمين، وفشلت الخطة!


سوف يرى هذا الولد ماذا أفعل به - سأرميه من القطار!


آآآآه!
جررر


يا متوحش!


وفي هذا الوقت -
أنا أيضا سمعت صوت "رن تن ت
آتيا من عربة الخيل!
لكن ما الذي جعلنا ننام جميعا فجأة؟! وما هذه الرائحة الغريبة؟!

أنقذني أرجوك من هذا الوحش!

"رن تن تن" - تعال!

سوف أعترف - كنت مكلفا بفصل العربة الأخيرة ونسف القطار..

لا - لا تتكلم!

... ونستولي على الأسلحة ونبيعها!

وفي اللحظة المناسبة

أرجوك تطلب من سائق القطار وقفه في الحال، المسألة خطيرة وتعرض كل الأرواح للخطر، سأشرح كل شيء فيما بعد!





أشرف الشريف والرسالة المرحة

عندما وصل اشرف الشريف الى مكتبه صباح احد الايام وجد رسالة مرحه وعندما فتحها وجد ما يلى :

« عزيزى اشرف الشريف » :

اننا مجموعة من الرياضيين نستعد للاشتراك فى الدورة الاوليمبية القادمة ولكن احد المجهولين يهددنا تليفونيا بعرقلة مسابقاتنا ٠ فهو يهدد : « كابتن اسماعيل » بطل التنس بسرقةالكرة التى يلعب بها مبارياته لتفاؤله بها منذ عشر سنوات ٠

وقال « لنهى » بطلة السباحة انه سيكهرب مياه حمام السباحة ٠

وهدد «أحمد» بطل سباق القوارب « السكيف » بان يحرمه من زميله الذى يشترك معه فى نفس القارب فى اخر لحظة ٠

أما «يوسف» بطل وزن العصفور فى الملاكمة فقال انه سيضع له بودرة تجعله يعطس دائما ليفقد قوته على الحلبة ٠

وعندما انتهى اشرف الشريف من قراءة الرسالة انفجر ضحكا لانه فهم انها رسالة صبيانية من احد الاشخاص الذين يحبون المرح بسبب خمسة اخطاء وقع فيها صاحب الرسالة ٠

حاول يا صديقى ان تعيد قراءة الرسالة لتعرف ما هى الاخطاء الخمسة فى هذهالرسالة المرحة ٠

الحـل :

١ ـ لم تعد رياضة التنس داخل مسابقات الالعاب الاوليمبية منذ عام ١٩٢٤ ٠

٢ ـ لا يمكن لكابتن اسماعيل ان يلعب بنفس الكرة مدة عشر سنوات لان كرة التنس تستهلك بسرعة ٠

٣ ـ لابد ان يكون قارىء الرسالة ساذجا ليصدق ان المراسل سيكهرب حمام السباحة لانه بذلك سيصيب المتسابقين الاخرين ٠

٤ ـ لا يمكن لاحد ان يحرم احمد من زميله فى القارب لان رياضة التجديف (السكيف) يمارسها دائما شخص واحد فقط ٠

٥ ـ لا يوجد فى الملاكمة ما يسمى بوزن العصفور ٠

هذا الانسان تستطيع ان تجد له ملابس كاملة لو اخذت من الباقين الاشياء المكررة ٠٠



آباء وأبناء

أقوال صريحة



يتفق معنا الابناء على ان بينهم وبين الاباء تدور اطول قصة حب واعظمها .. واخلدها كما تقول بعض السطور في رسائلكم ..

وفي كلمات حلوة بسيطة تقول صديقتنا نادية أمين زهران : لو تعلم امي كم احبها .. لكنها في رايي تغضب لاسباب بسيطة لا تستحق غضبتها الكبرى .

ويعبر صديقنا منير حسن سعد عن اعتزازه بوالده قائلا : لو يدري والدي مدى فخري واعتزازي به ، لكنه ينفعل ويثور ويعاقبني بشدة .. وليته يتفاهم معي كصديق ..

هل أنا أشبه بابا أو ماما ؟!

ويعتقد بعض الابناء ان افكارهم واراءهم تتفق وتتناسب مع هـذا العصر وطبيعته المتطورة ، وان الاباء يعيشـون عصرهم وايامهم ولا يتطورون بسرعة تتناسب مع السرعة المذهلة فى ايامنا ، بالتالى لا يستطيعون التخلى بسـهولة عن مبادىء وقواعد نشأوا وترعوا هم عليها ، وهذا التطور والتغير المطلوب لن يحدث فى يوم وليلة ٠

ويعتقد البعض الاخر ، لو ان الاباء كانوا اصغر سنا ، لامكنهم فهم اراء اولادهم بسهولة اكبر ، والاقتراب من افكارهم بسـرعة اكثر ٠٠ ففى رأى الابـاء انهـم يعرفون ويدركون ما يـدور فى خواطرنا ، وانهم يتسـامحون عن التصرفات التى لا تعجبهم بالقـدر المناسب والمعقول ، وفى رأى الابناء انهم على العكس،يغضبون ويثورون لاسباب بسيطة تجعلهم لايستطيعون الحديث معهم أو مناقشتهم بصراحة، فى بعض الخواطر الذهنيـة التى تدور فى عقولهم ولا يجدون لهـا حلا ، أو الاسئلة التى لا يجدون لها اجابة ٠٠

والتقارب والصراع بين الاجيال، قضية موجودة فى العـالم كله ، وقام العلماء بدراستها طويلا ٠٠ ايضـا الحفاظ على المبادىء والقيم والتقاليد قضية تهم كل بيت وكل اب وام ٠٠ والحقيقة التى نؤكدها لاصدقائنا الاعزاء أن هذه الافكار تدور فى رأس كل جيـل ، والاباء قالوا نفس الكلام عن اجدادكم ٠٠ وعندى لك سؤال : هل سالت نفسك ذات مرة :

هل انا اشبه بابا او ماما ؟! ٠٠ وهل الشبه من ناحية الشكل ، او من ناحيـة التصرف والسـلوك واسلوب التفكير ؟!

حاول الاجابة بصراحة تامـة علـى هذه الاسئلة بـ « نعم » او « لا » وستعرف بوضـوح الى اى جيل تنتمى ٠٠ الى الجيـل القديم بعاداته وتقاليـده ونظرته الى الامور ٠٠ ام الى الجيـل الجديد المتحرر من كل القيود والذى ينظر الى اراء الجيل الذى سبقه ، نظرة اشـفاق لانها متخلفة او لا تناسب العصر الذى نعيش فيه ٠

١ ـ هل تعتبر نفسك جزءا من جيل غريب ٠٠ ليس امتدادا للجيل الذى سبقه ، ولا يشبه ايضا لشدة غرابته ـ الاجيال القادمة ، أجيـال سنة ٢٠٠٠ ٠

٢ ـ بعـد سـماعك لقطعـة موسيقية ، أو اغنية أو اخبار عامة أو خاصة بالاسرة ، هل ، يفتـح هذا مجالا لمناقشة الاراء المختلفة ؟! وهل يتم هذا فى هـدوء ام تتطور المناقشة بشكل جاد وعنيف مـن جانبك لفرض وجهة نظرك ؟! ٠٠

٣ ـ هل تشبه والديك من ناحية الشكل ؟! ٠

٤ ـ هل تشـعر فى كثـير من الاحيان أن تصرفاتك صـورة طبق الاصل من تصرفات والديك ؟

٥ ـ لا شك أن هنـاك بعض الافكار لا تتفق فيهـا تماما مع افكار والديـك ٠٠ فهـل تعتقـد أن هذا من الطبيعى أم أن هذا نتيجة انك اكثر تطورا ؟! ٠

٦ ـ والدك ٠٠ لا شك اكثـر خبرة منك ٠٠ هل تحتـرم رأيه ، مستفيدا من هذه الخبرة ؟

٧ ـ هل تشـعر أن والديـك يعاملانك بنفس الطريقة والاسلوب الذى كانا يعاملان به وهما فى مثل سنك ؟! أم أنهمـا يتطوران مع تطور الزمن ؟

٨ ـ هل لاحظت تغيرا واضـحا فى افكار والديك خلال العشـرة أعوام الماضية ؟! ٠

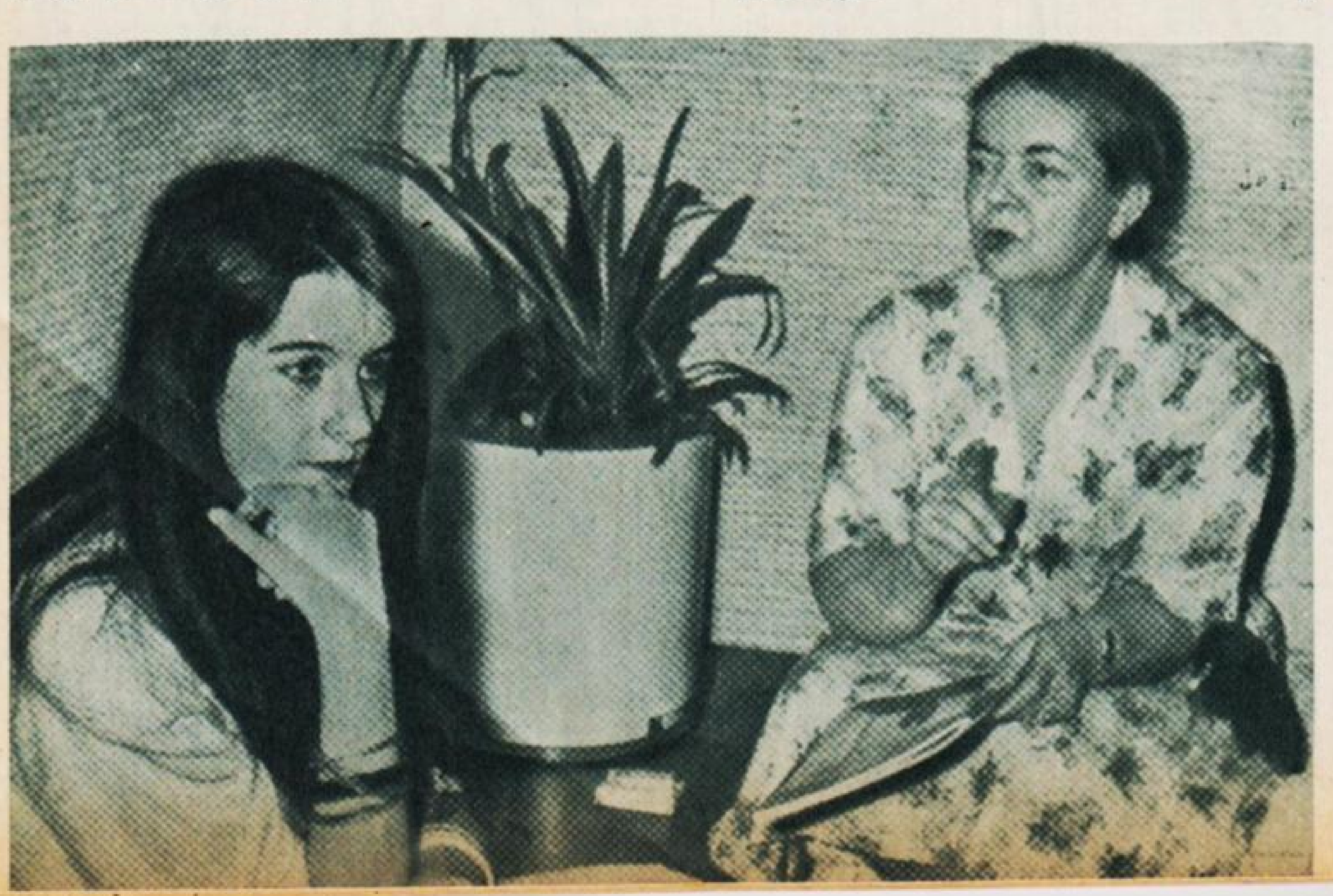
٩ ـ هل تجد مع والديك الحق اذا رفضا خروجك وحـدك أو الذهاب للنادى مع مجموعة من الاصدقاء ؟! ٠

١٠ ـ تحب الحيـاة بجانب والديك عندما تكبر ٠٠ أو تفضل أن تعيش بعيدا عنهمـا وفى بلد اخر ؟

١١ ـ هل تلاحظ أن والدتك تكون فخورة وهى تقدمك لواحـدة من صديقاتها ٠٠ ايضا تلمح السعادة فى عينى والدك وهو يرى فيـك طفولته وأيام صباه ؟

يا كابتن ٠٠ يا أنستى ٠٠

عندما تجيب **بنعم** على السؤال ١ والجزء الثانى من السؤال الخامس والجزء الاول من السؤال السابع فانت تعتقـد أنك من جيل اكثر تطورا عن الاجيال السـابقة ـ وعندما تجيب بلا على الاسـئلة ٢ ، ٩ فانت انسان تتقبل الامـور بفهم وعقل واسع ، وعندما تجيب **بنعـم** على الاسئلة ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ والجـزء الاول من السؤال الخامس ، والجزء الثانى من السؤال السابع فانت كثـير الشبه وشديد التعلق بوالديك ٠





جحا وأبو سنة

أبوك السقّامات

سيناريو : مجدى سعد
رسوم : ولاء الدين وهبى














ياساتر يارب .. مافيش غير لسان واحد !


وكمان مسميه البغبغان !


إلحق أبوسنّة
ماله أبو سنة - حصل إيه ؟!
وبعدين بقى !


يانهار أبيض .. بغبغان فى قفص ذهب .. ياللا بينا قوام .
بغبغان على اخر الزمان !
ياللا نلحق التاجر قوام .


إنتظر ياأخ .. أنا جحا .. هات البغبغان !
هو ده المجنون !


ياعم .. أنا مش مجنون .
وأنا مجنون أصدقك !
ياناس حرام عليكم !
الحقنى ياحضرة القاضى من الراجل المجنون ده !
العدل ياحضرة القاضى ..

من فضلك إنت وهو .. لازم أسمع الموضوع بهدوء.

الراجل المجنون ده عاوز يقطع بغبغانى .. قصدى لسانى !

يقطع لسانك !! ده معقول !! ده جحا راجل طيب !

جحا ! مش معقول !! يبقى الثانى هو اللى مجنون !!

؟

!

الثانى ؟! إحكى حكايتك بالتفصيل .







الزبون : المنديل ده فالصو من غسله واحدة ينقطع .
البائع : يا ســـيدى مش ضرورى تغسله

المسافرة : يا ترى يا كابتن المركب دى ممكن تغرق ؟!
الكابتن : لا اطمئن ... لانها غرقت مرة واحدة بس ..



***

الجاهل : أنا عايز اعلم ابنى لغة افرنجى !
زميله : عاوز تعلمه فرنساوى والا انجليزى والا المانى ؟
الجاهل : مش عـارف ... تفتكر أى لغـة من دول افرنجى اكتر ؟ !




***

الشرطى : أنت ياراجل عامل اعمى النهارده الصبح وعمال تشحت من الناس اللى رايحين وجـايين ودلوقت بتقـرا فى الجرنال ؟
السائل : ابدا والله ياشاويش انا ما كنتش باقـرا دانا كنت باتفرج على الصور .

***

المريض : (فى المستشفى) انا العـربية اللى داست على رجلى كانت لورى !
زميله : انا العـربية اللى صدمتنى ليموزين موديل جديد.



الزبون : ايه ده يا جرسـون انت جايب لى بطيخ وشـمام وعنب ؟ !
الجرسـون : جايب لحضرتك اللى حطيت عليه صـباعك فى القائمة .
الزبون : بلاش كـلام فـارغ قول انكمش طابخين النهاردة.

***

المحقق : وايه عـرفك ان الحادثة حادثة انتحار ؟
الضـابط : لان القتيل كان ماسك كشف حساب الخياطة .

العسكرى : الحادثة يا افندم وجعت وأنـا واجف فى درب الجماميز .
الضابط : قلت لك ميت مرة ما تتكلمش بالجيم .
العسكرى : أيوه يا افنـدم الحـادثة وقعت وانا واقف فى درب الاماميز!!



المدرس : اكتب تاريخ اليوم ودرس النهارده .
التلميذ : نسيت اذاكـر التاريخ يا استاذ .

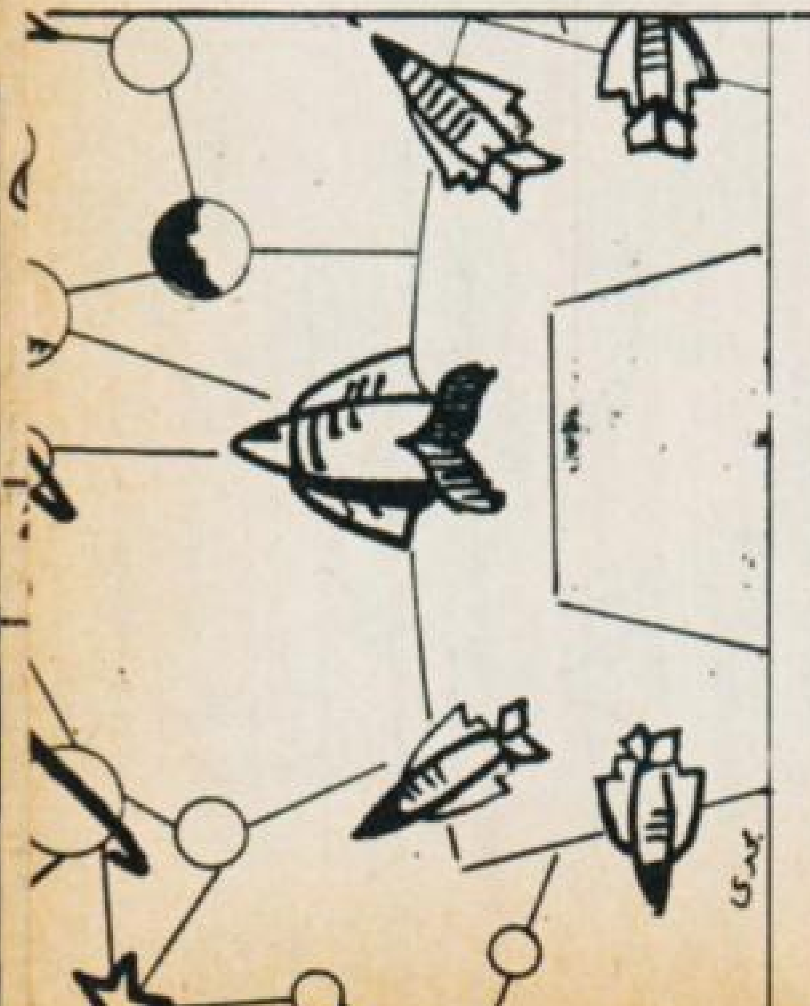


القاضى : لما انت مش حرامى ليه ضبط ايدك فى جيب ساعته؟
المتهم : كان غرضى اعـرف الزمن .
القاضى : الزمن ثلاثة اشهر سجن !

شرح هدية العدد

صديقى .. صديقتى ..
(كوزموس ٧٩) هدية سـوبر وعصرية ، تعلمـك التكنيـك والتخطيط فى عصر الفضــاء . والمطلوب منك خمسة زراير تمثل الصواريخ ، وبلون مختلف عـن الصواريخ الاخرى التى يلعب بها منافسك ، ضع صواريخك الخمسة فى وضع الاستعداد عند قـاعدة الانطلاق ، وتجرى القرعـة ، ومن يحصل على رقم أكبر عنـد رمى الزهر ، يبدأ أولا .

١ ـ ارم الزهـر وحـرك أى صاروخ يعجبك فى اى اتجاه حسب رقم الزهر .
٢ ـ اذا وصـلت الى كوكب « زحل » ذى الحلقة المستديرة يخرج هذا الصـاروخ من اللعب نهائيا .
٣ ـ اذا وصلت الى « نجمـة » من حقك ان تلعب دورا اخر .
٤ ـ اذا وصـلت الى دائرة يحتلها منافسك بصـاروخه .. فتوقف عن اللعب دورا .
٥ ـ الفائز .. هـو من يستطيع الوصول الى قاعدة انطلاق منافسه باكبر عدد من الصواريخ .



راهاوان

وتمثال النهر والسلحفاة البحرية العملاقة

كل شيء هادئ ولا تسمع إلا أنغاما تعزفها الأشجار عند احتكاك الأغصان والأوراق ببعضها. وارتفعت صرخة هائلة وسط السكون

من أنت ؟ وماذا تريد مني ؟

أنا راهاوان .. سمعت صرختك .. فأسرعت لنجدتك ..

هل أعرف الخطر الذى يهددك ؟






راهاوان لن يعطيهم الفرصة لإيذائك.. اطمئني هه!
وأسرع يدفن الخنجر في الرمال
وبعد لحظات ظهر افراد القبيلة
إرجعي يا هايتي إلى قبيلتك!
وسنأخذ الولد بإرادتك أو بغير إرادتك فنحن لا نستطيع رفض رغبة إله النهر خذوه!


لا.. لا.. إنه كل حياتي!
ولكنه في نفس الوقت أول مولود في فصل الربيع!


والطقوس تحتم أن نقدمه اليوم هدية لإله النهر..
لا يوجد إله يقبل اغراق الأطفال في النهر بحجة الهدايا!


من أنت أيها الرجل لتقول هذا الكلام؟! هذه تقاليدنا وعاداتنا وتستطيع البقاء هنا.. لكن أرآن تتدخل في شئون آلهتنا!


وانطلق الرجال بالطفل إلى النهر
راهوان سيجد الوسيلة لإنقاذ الطفل ! لاتخاف -
وأخذوا الطفل إلى بحيرة في وسطها تمثال يمثل اله النهر ومنها ينبع هذا النهر
راهوان .. أضبط أعصابك وتصرف بحكمة -
هذه معتقداتنا، واله النهر وحده هوالذي يستطيع انقاذه من السلاحف البحرية !
منذ جئنا إلى هذه الأرض والسلاحف تهددنا، وهذا الحل لنرضى اله النهر حتى يبعد عنا هذا الخطر !
ووضعوا الطفل في قارب صغير وتركوه يسبح حتى يصل إلى التمثال
سيقبل الإلـه هديتنا له .. أول طفل يولد في فصل الربيع -


وفجأة..
لو ظهرت السلحفاة
ياه!!
وارتفعت الأمواج على سطح البحيرة الهادئة
ظهرت سلحفاة عملاقة
موموموه
راهاوان يرفض هذه الوحشية ولا يقبل أن يقف ساكتا مكتوف الأيدى أمام هذه الأفكار المتخلفة!
راهاوان
هل رأيتم ؟!
هذا الرجل يحاول أن يغضب إله النهر- ويهاج السلحفاة!
وسبح راهاوان محاولا إنقاذ الطفل بينما فزعت السلحفاة وفرت هاربة
لا.. لن تغرق.. ولن تفترسك السلحفاة
أنت ولدت لتعيش!

واستطاع الهاوان إنقاذ الطفل .. حمله وظل يسبح به محاولا الوصول إلى الضفة الأخرى

وشقت السلحفاة لنفسها طريقا آخر في الماء

وعلى أقرب صخرة وضع الهاوان الطفل بينما الأصوات الثائرة ترن في أذنيه

الموت لهذا الرجل الذى أفزع السلحفاة!




وبعد لحظات
اسمعونى يا إخوتى حتى تعرفوا الحقيقة.. أرجوكم.. الهدوء قليلا لتسمعونى!
هذا التمثال لايستطيع القضاء على السلحفاة.. أنتم بسواعدكم فقط تستطيعون ذلك!


الرجل فقد عقله.. كيف يطلب منا أن ننزل الى النهر ونقضى على السلحفاة
أيها الرجال استعدوا بسرعة لقتال هذا الرجل المجنون


ولفت نظر إصاوان وجود هذا التمثال الهائل وسط البحيرة.. من قام بنحته فى هذا المكان؟!


هل كانت هذه المنطقة لاتغطيها المياه؟! هل المياه والرياح قامت بنحته بهذا الشكل الفنى الجميل؟! لو عرفت السر وراء هذا التمثال ربما استطعت التفاهم معهم!!


وحيرة أمر هذا التمثال من بناه؟ وكيف ؟! وكم من الرجال ساهم في نحته
أيضا كم من الضحايا أخوا في هذه البحيرة بسببه ؟ وماذا يقول عنه وهم يعتقدون أنه اله النهر .
وفي المساء ساد الهدوء
بدأت السلحفاة تتبعني .. إنها تشم رائحة الإنسان ..
أرجو ألايراها الرجال
وهي تصعد ورائي الى الشاطئ !
وبينما هو يحتضن الطفل
ولم تخف السلحفاة من راهاوان إنها شرسة وقوية وأخطر مما يتصور
أسرع يا راهاوان حياتك وحياة الطفل معرضة للخطر !


وعندما وضع إهاوان قدمه على الشاطئ صاح صيحته المدوية


منذ غروب الشمس وأنا في انتظارك هنا - وتنبه السلحفاة تتبعك ، وأفراد القبيلة قرروا التخلص منك. اهرب بسرعة -


إختبئي ومعك الطفل - حتى أحضر خنجري !
واتجهت السلحفاة ناحية خيام الرجال


الخنجر! لا مفر ولابد من استخدامه
وانطلق إهاوان بأقصى سرعة لإحضار الخنجر
أين اختفى الخنجر ؟ هل عثر عليه أحد وأخذه؟ أنا وضعته هنا بنفسي !! الخطة فشلت بكل أسف!






وعندما رأى رجال القبيلة السلحفاة البحرية أصابهم الذعر
انقذنا من هذه السلحفاة يا إلهنا!!
وفجأة.. اصطدمت يده إضاوة بالخنجر.. أخيرا وجده.. فأشرق وجهه بالسعادة.. إنه يستطيع الآن تنفيذ خطته
وخطرت بباله فكرة جديدة مفاجئة
هؤلاء الرجال أنفسهم يمكنهم تحطيم هذا التمثال...
بينما وقف الرجال حيارى لايدرون ماذا يفعلون
أيها الرجال.
أيها الشجعان...
هل تتركون أنفسكم ضحيه لهذه السلحفاة.. دون أن تقاوموها ؟!


إلى الوراء أيتها السلحفاة اللعينة !
وكان راهاوان يعلم أنه يجب مهاجمتها من الأمام مستخدما كل قواه ..
ووقف الرجال ينظرون إليه في حيرة
إذا استطاع القضاء عليها سنعترف أنه بطل وأن تمثال إله النهر لا يستطيع أن يفعل لنا شيئا ..
وظل راهاوان يقرب النار من وجه السلحفاة حتى ترجع إلى الوراء
راهاوان بعقله سوف يهزم القوة .
وعلى غير انتظار تهاجمه السلحفاة
مع هذا لن تستطيع الانتصار على راهاوان
وفجأة
أ ووو !
وقع راهاوان على الأرض .. بينما السلحفاة تهاجم بكل قوة وشراسة


وظل راهاوان يطعنها بخنجره حتى خارت قواها
راهاوان
وطعنها بخنجره في رأسها بين العينين ولم يحركها الا بعد ان أصبحت جثة هامدة
وأخيرا وقف على قدميه وصاح فرحا بانتصاره
راهاوان
أرأيتم.. أن هذه السلحفاة لم تكن مبعوثة من عند إله النهر..
هذا التمثال لا يمكن أن ينفعكم.. إنه بالعكس يسبب لكم أضرارا !
إنكم ترمون بأطفالكم لهذه الوحوش فتزداد وحشية.. يجب ان تعرفوا عدوكم وتعلنوا عليه الحرب..
وشرح لهم كيف تم بناء التمثال وغرس راهاوان خنجره في الرمال
تخيلوا معي المعضوع من البداية.. وتخيلوا أن الخنجر هو التمثال داخل الرمال.. ومجموعة من الرجال نحتوا رأس التمثال وحفروا الرمل من حوله ونحتوا بقية الجسم...

... جاء عدد من الرجال ونحتوا الرأس أولا .. ثم أزاحوا الرمال ...

... ثم بدأوا في نحت الجسم وهكذا ...

... حتى اكتمل بناء التمثال ...

... وبعد فترة طويلة هطلت الأمطار وكونت بحيرة حول التمثال ..

ووجدت كلمات راهاوان طريقها إلى عقولهم

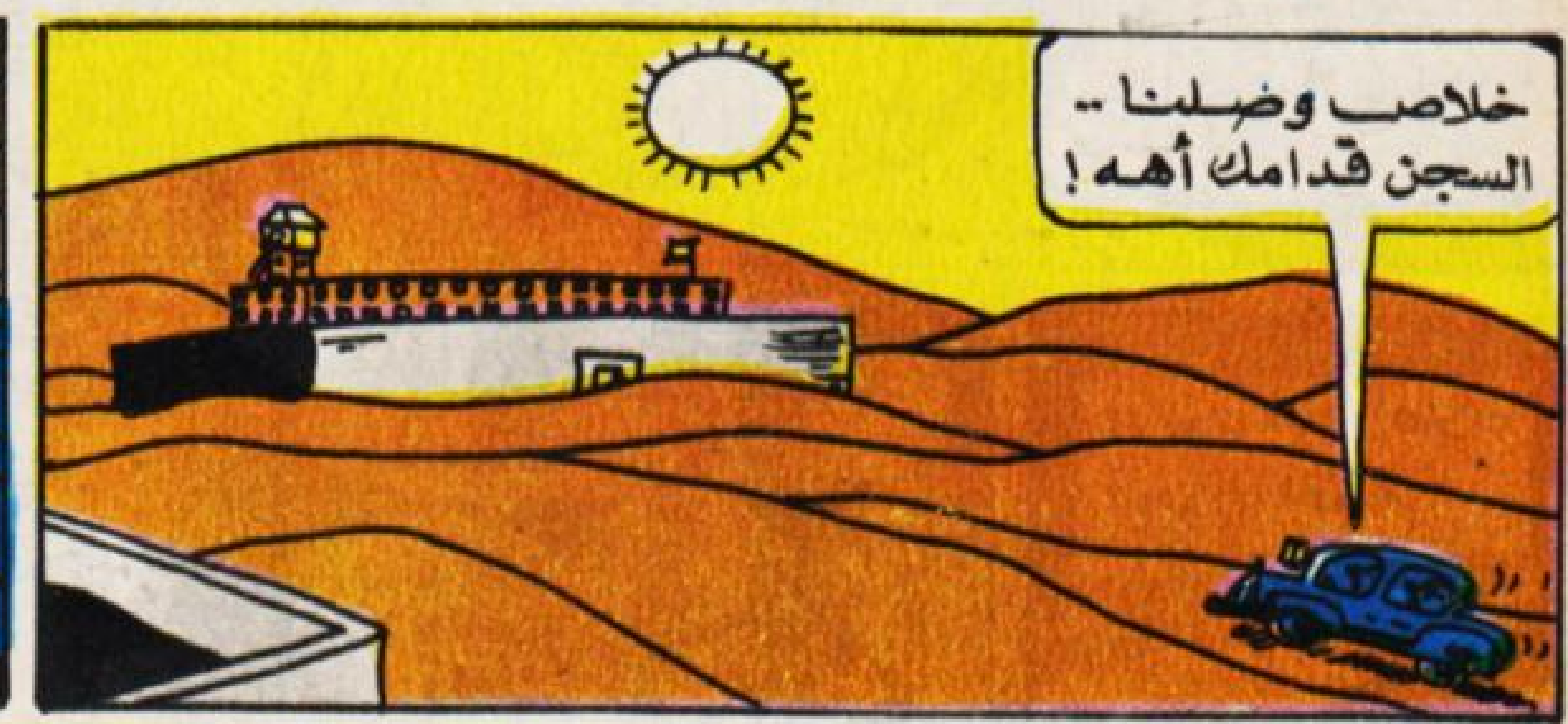
الآن فقط فهمنا سر التمثال .. أيها الرجال اشكروا جميعا صديقنا الجديد راهاوان .

واحتضنت الأم طفلها غير مصدقة أنه نجا من الغرق وأن السلاحف لم تلتهمه .. بينما راهاوان يفكر فيما حدث ويشكر الله أن وفقه في هذا العمل النبيل



تنابلة الصبيان !!





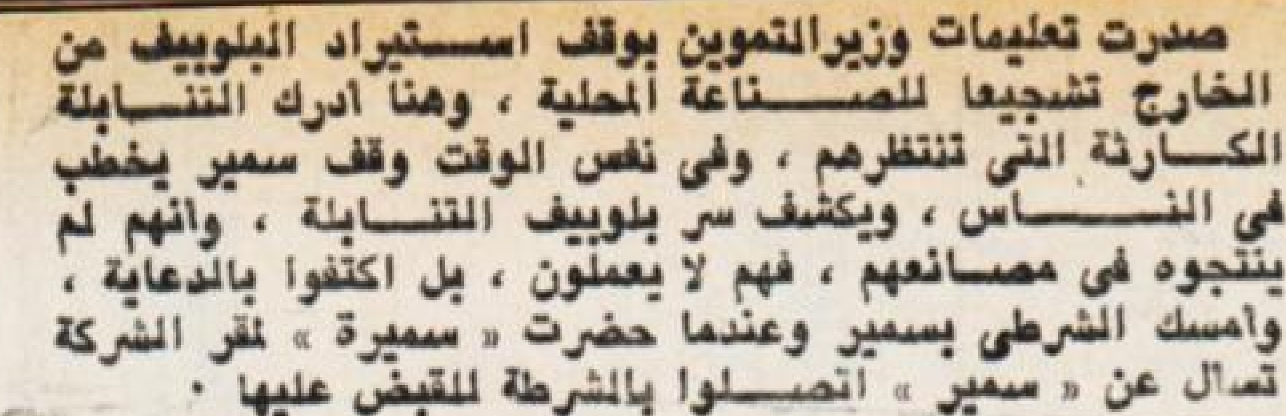






أنا باضحك على اللى حصل .. كنت فاكر إنى لما أقول الحقيقة الناس ح تصدقنى ، لكن اللى حصل عكس كده .. افتكرونى مجنون .. وفكّرت فى حل آخر .. رحت واقف فى الشارع وبدأت أتكلم ، والناس تجمعت حولى تسمع ، قلت لهم التنابلة بيضحكوا عليكم بالدعاية ، قلت لهم التنابلة ماعملوش حاجة أكثر من إنهم غيّروا ماركة البلوبيف .. مافيش فايدة .. مافيش فايدة !!





صدرت تعليمات وزير التموين بوقف استيراد البلوبيف من الخارج تشجيعا للصناعة المحلية ، وهنا ادرك التنابلة الكارثة التي تنتظرهم ، وفي نفس الوقت وقف سمير يخطب في الناس ، ويكشف سر بلوبيف التنابلة ، وانهم لم ينتجوه في مصانعهم ، فهم لا يعملون ، بل اكتفوا بالدعاية ، وامسك الشرطي بسمير وعندما حضرت « سميرة » لمقر الشركة تسال عن « سمير » اتصلوا بالشرطة للقبض عليها .

قصة ورسوم : حجازى









يكفينا ٦ شهور تقريبا !

وبعدكده نعمل إيه ؟

مش عارف !











البقية الأعدد القادم





يوم نصر الله والفتح

عندما جاء نصر الله والفتح .. يوم فتح مكة .. وتطهير البيت الحرام من الاصنام .. ورفع راية الاسلام الى الابد ..

بعث النبي صلى الله عليه وسلم الى ثلاثة من سادة قريش .. كانوا من اشد اعداء الاسلام والمسلمين .. وهم « صفوان بن امية بن خلف ، وابو سفيان بن حرب ، والحارث بن هشام » .. فجاءوا الى النبى طائعين .. وعندما رآهم عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قال :

« لقد امكننى الله عز وجل منهم بما صنعوا » .

يعني أن الله خذلهم .. وهذه فرصة للانتقام منهم على تعذيبهم المسلمين وقتلهم ..

وفى هذه اللحظة قال النبى صلى عليه وسلم :

« مثلي ومثلكم كما قال يوسف لاخوته .. (لا تثريب عليكم اليوم ، يغفر الله لكم) ...

المفكرة الإسلامية : قريش تنقض عهد الحديبية

ظلت قريش وحليفتها (قبيلة بكر) أن انسحاب المسلمين فى غزوة « مؤتة » بالشام .. يدل على ضعفهم .. مع انه كان انسحابا ناجحا ، حمى جيش الاسلام من الهلاك .. بفضل براعة القائد العظيم خالد بن الوليد ..

ولهذا حرضت قريش حليفتها قبيلة (بكر) على العدوان على قبيلة خزاعة ، التى دخلت فى معاهدة مع النبى صلى الله عليه وسلم ..

وكانت بين (خزاعه) و (بكر) حروب طويلة قديمة ...

فعندما كانت خزاعة عند بئر ماء لها تسمى (الوتير) اعتدت عليها (بكر) وقتلت بعض رجالها .

وكان هذا الحادث غدرا من قريش وحليفتها (بكر) .. وكان نقضا لمعاهدة (صلح الحديبية) ، التى لم يكن قد مضى عليها سنتان .. وكانت هذه المعاهدة هى معاهدة سلام بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين قريش ..

وتنص على ان كلا من الجانبين .. لا يعتدى على الاخر .. ولا يعتدى على انصاره وحلفائه ...

وهكذا كان اعتداء (قريش وبكر) على خزاعة .. اعتداء على الاسلام والمسلمين ...

وكان على قريش بالذات ان تتحمل مسئولية نقض المعاهدة ..



الوالدان

رضا الله فى رضا الوالدين وسخطه فى سخطهما

حديث شريف

ماسر التفضيل ؟

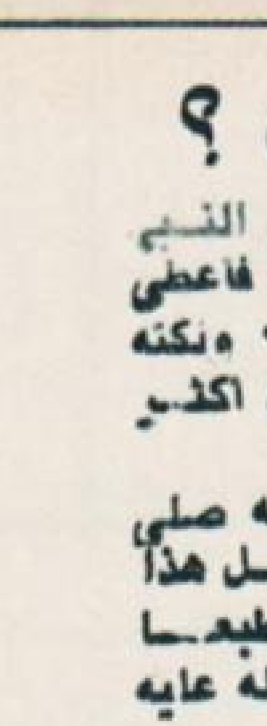
جاء وفد من العرب الى النبى صلى الله عليه وسلم .. فاعطى لكل منهم هدية من المال .. ولكنه فضل واحدا منهم ، فاعطاه اكثر من غيره ..

فسأل الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لماذا فضل هذا الرجل على غيره .. وهم طبعا يعرفون ان الرسول صلى الله عليه وسلم اعدل الناس .

فقال لهم النبى :

ـ كل القوم عيال على هذا الرجل

اى انه يتولى امرهم .. ويعطى كل من يحتاج منهم كأنه ابوهم .. ولهذا ميزه الرسول صلى الله عليه وسلم فى عطاء المال .





الصحابة .. والتابعون

الصحابة .. هم المسلمون الذين عاصروا الرسول صلى الله عليه وسلم .. وعاشوا فى حياته .

والتابعون .. هم المسلمون الذين جاءوا بعدهم .. اى لم يروا النبى صلى الله عليه وسلم .. ولكنهم رأوا الصحابة رضى الله عنهم ..

وبهذه الطريقة نعرف (تابع التابعين) .. اى الذين رأوا التابعين .. ولم يروا احدا من الصحابة ..

عاش الكثير من الصحابة ، بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بعشرات السنين .. وكان آخر الصحابة .. هو (ابو الطفيل) .. وكان التابعون يشيرون اليه .. ويقولون :

ـ هذا الرجل رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وقد توفى أبو الطفيل بعد وفاة النبى بمائة سنة .



صنج من زجاج مصرية

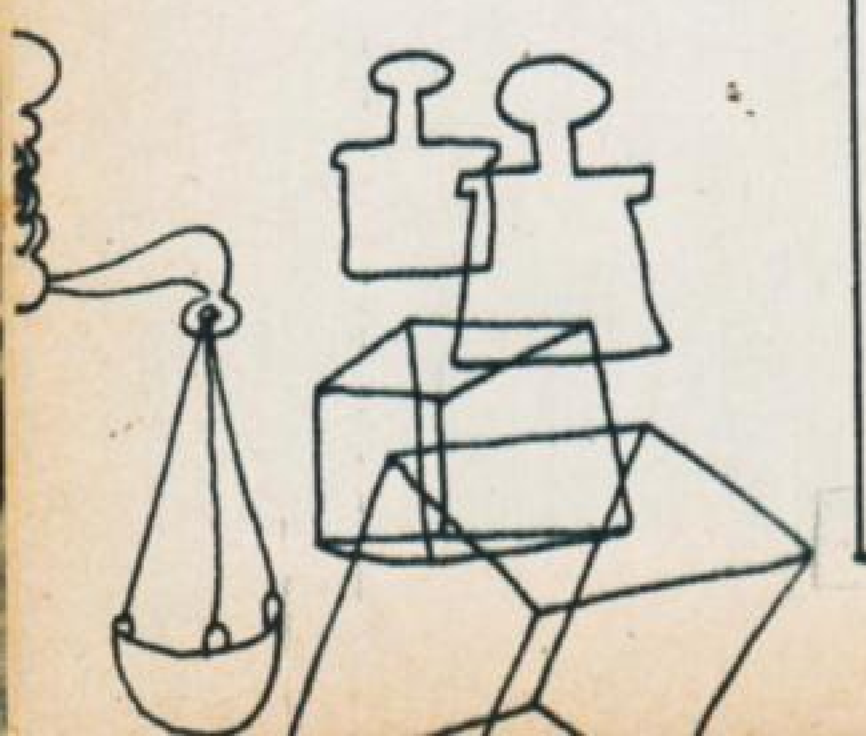
عبد الملك بن مروان .. خامس خلفاء الامويين ٦٨٥ ـ ٧٠٥ فكر فى صنع صنج اسلامية من الزجاج حتى لاتزيد ولا تنقص ، وذلك حتى يكون وزن العملة المعدنية الاسلامية مضبوطا ودقيقا ..

وفى عهد ابنه الوليد .. كان والى مصر ، هو قره بن شريك .. ولا يزال يحمل اسمه أحد شوارع القاهرة ..

وابن شريك ايضا صب صنجا من الزجاج مثل صنج الخليفة عبد الملك .. وقد عثر عليها .. وهى تعتبر اقدم الصنج العربية التى عثر عليها حتى اليوم .. وهى محفوظة بالمتحف الاسلامى بالقاهرة

وقبل فكرة الزجاج كانت الصنج تصنع من الحديد أو البرونز .. ولا زالت تستخدم حتى الان ..

كلمة صنجة ماخوذة من الكلمة الفارسية (سنكه) يعنى الوزن او العيار . .



عبد الله بن عثمان

الكنية : ابو بكر .

اللقب : الصديق .

اسم الاب : عثمان بن عامر

كنية الاب : ابوقحافة الذى (أسلم فى فتح مكة فى العام الثامن من الهجرة) .

اسم الام : سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد .

كنية الام : ام الخير .. (اسلمت فى بداية الدعوة الاسلامية)

(الكنية ما يبدأ بكلمة اب او ام)

يلتقى نسب ابى بكر رضى الله عنه مع الرسول صلى الله عليه وسلم فى جده (مرة بن كعب)

توفى ابو الصديق بعد وفاته بستة اشهر .. عاش ابو بكر ٦٣ سنة .. وعاش ابوه حوالى ٩٧ سنة .

اخر كلمة قالها ابو بكر فى حياته هى عبارة سيدنا يوسف عليه السلام : « يارب توفنى مسلما والحقنى بالصالحين »

هل عرفت الان .. عبد الله بن عثمان ؟ .. اقرا مرة اخرى ..



بحبح .. وشرفنطح











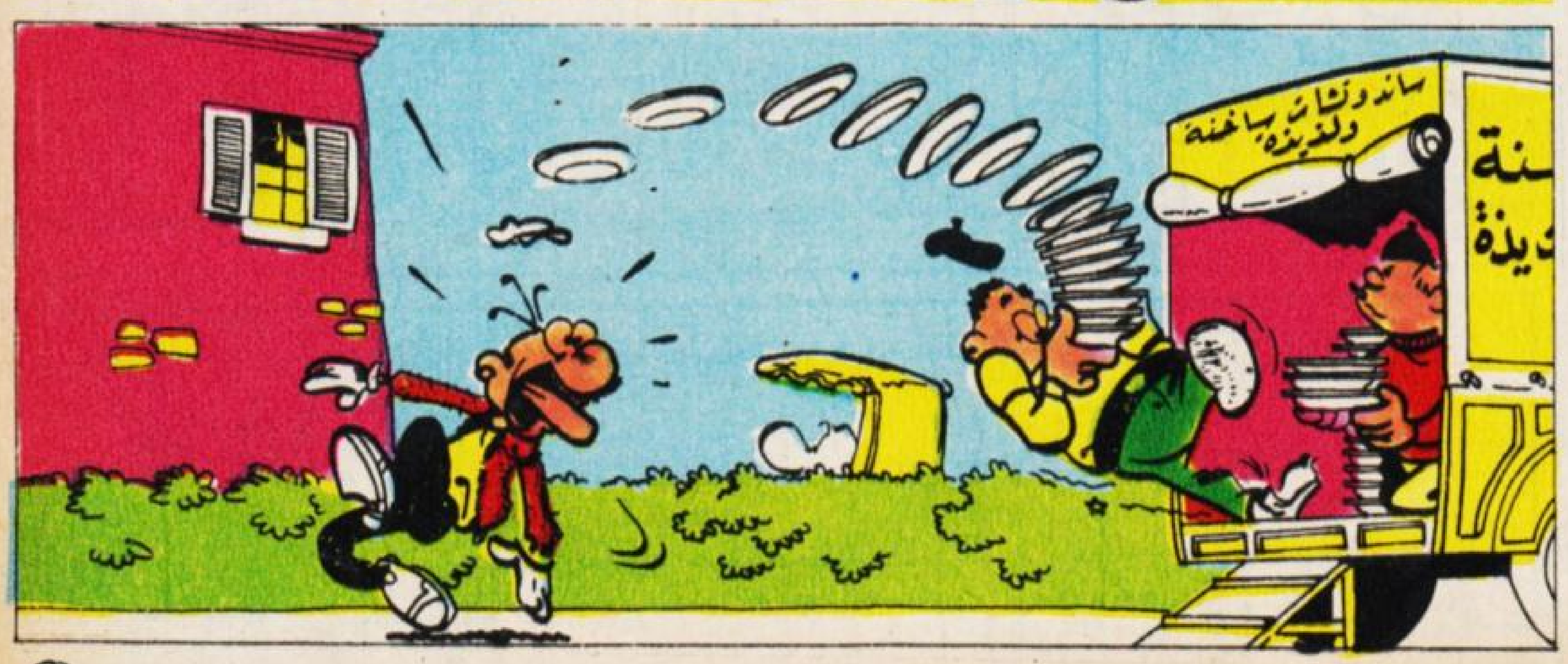


إحترس من الضوضاء











« من يسأل سؤالا يصبح جاهلا حتى يعرف ، ومن لايسأل يظل جاهلا لى الابد »

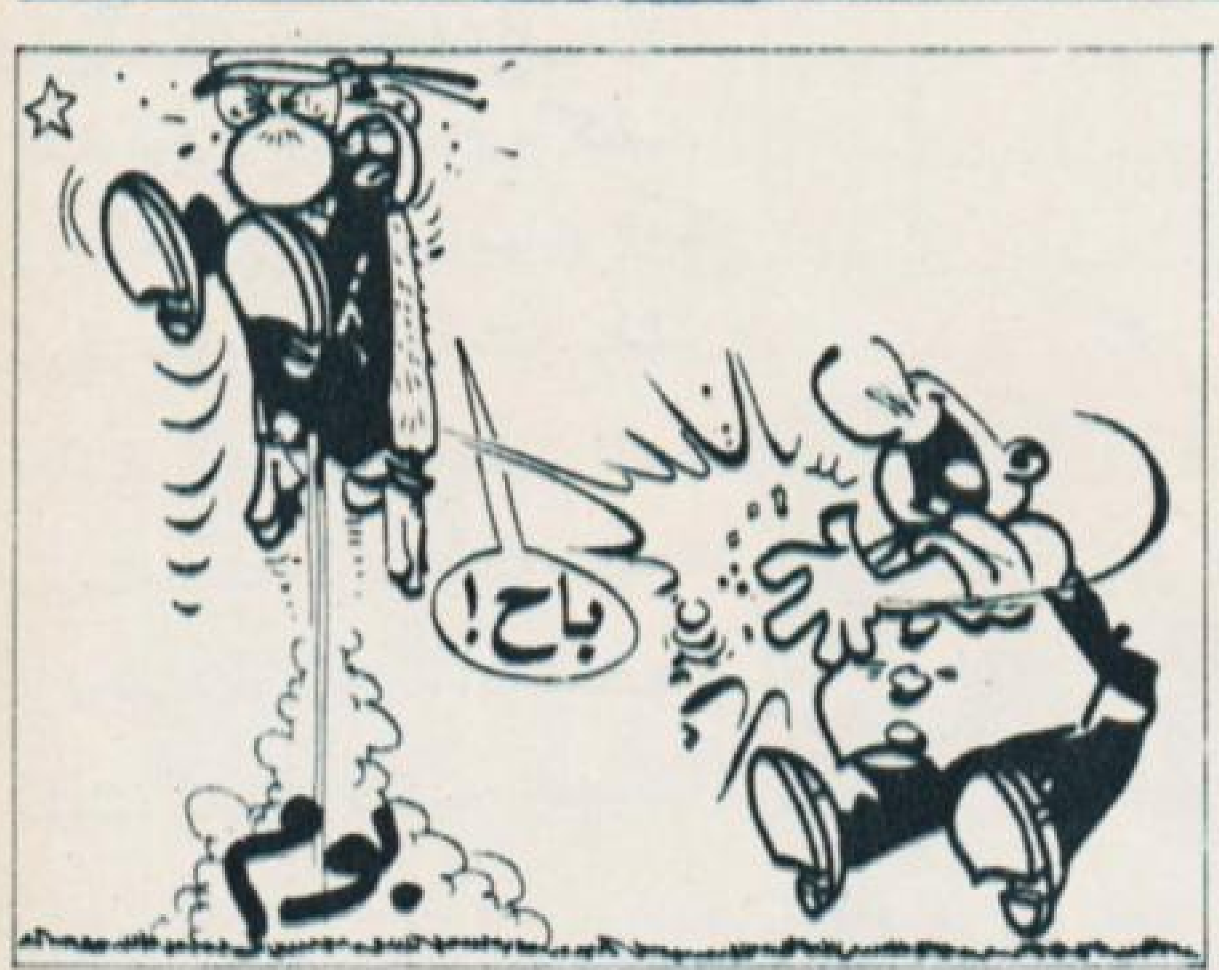
حكمة صينية

- احذر الجاهل اذا صاحبته ، واحذر العاقل اذا عاديته .
- قلب الامومة مدرسة الطفل .
- أحسن طلاء للشفاه هو الصدق .
- خير الواعظين القلب ، وخير المعلمين الزمان ، وخير الكتب الدنيا .
- اخوك من صدقك النصيحة


معجزة .. أنا خلاص خفيت .. أنا قوى ..
هدوء
لكن الهدوء هنا قاتل ..
آه فكرة هائلة


لو شافنى شر فنطح .. أكيد ينبسط لأنى خفيت وهو السبب ـ !
هوبا..
بوف..


ويمكن لو ضحكت .. صوتى يزعجه ويتعب .. ده مش لازم أتنفس من أجل صحة بح ...


باح!
بوم


حالة غريبة .. ومش لازم أخفى عليك .. أول مرة تصادفنى .. والغريبة .. إنت تخف وهو يطب بنفس المرض .. شئ يحدث مع التوائم و .. بس ..
الظاهر عنده حساسية من نوع فريد ..
كل شئ بيدق يدق .. يدق .. والقلب يدق.
آه .. ها .. ها ..

مذكرات عصام

الخميس ١١ أكتوبر

النهارده الصبح بأنكش فى صندوق اللعب بتاعى .. لقيته .. الفأر الرمادى الصغير .. رحت مشغل الزمبلك ودخلت بشويش على أطراف أصابعى إلى المطبخ .. وتركت صاحبنا الفأر اللعبة على الأرض .. و زينج .. زيك .. زيك ماما شافت المنظر ده ، قفزت على كرسى وصرخت من الرعب .. جدو دخل بسرعة .. فطس من الضحك على منظرها ، وقال لها : (وأنا طبعا واقف مستخبى وراه) " أنا كنت متعود أعمل المقلب ده فى أمى !! " ..

الجمعة ١٢ أكتوبر

ثانى يوم الصبح .. كنت عاوز أخرج مع بابا ، وبكل الطرق حاولت ألفت نظره للحكاية دى .. وتفضّل البدلة ، واخترت لك الكرافتة .. ولمعت لك الجزمة أهى .. أنا لمعتها لما بقت تبرق زى عين الشمس ..

" شكرا ياباشمهندس ، لكن إيه ده ياسيدى ؟! .. واحدة لونها بنى والثانية أسود ؟ .. مش تاخد بالك ياباشمهندس !! " ..

- " حصل خير يابابا ، حالا ألمّع الفردة الثانية ! " .. المهم بابا فهم وقرّر ياخدنى المكتب .. ولمّا وصلنا راح هو للمدير ، وأنا طلّعت من جيوبى العامرة باللعب كل أنواع العربيات " الماتش بوكس " والبلى .. وأصابه الفزع أو الحرج لمّا رجع المكتب والمدير وراه .. وإنما كان ظريف وانقذ الموقف ، وأنقذنى من شد الأذن لمّا قال ببساطة :

" صباح الخير ياأستاذ عصام ! " ده مدير بابا شخصيا .. وأظن على الدور فى اللعب .. وبص لبابا وقال له :

" وانت ياأستاذ شوف شغلك !! "




وقعد يلعب معايا .. لما رجع البيت بابا
حكى للعائلة الكريمة على كل اللى
حصل .. ورد جدو : وانت برضه عملت
المقلب ده فىّ أنا شخصيا لمّا كنت فى
سِنّه ، أنا مش ناسيه أبدًا !" - وضحكت
قهقهت - هاهاها ، وكان مقلب
ظريف ، مش كده ياجدو ؟! -
السبت ١٣ أكتوبر
شفت فيلم "اجازة نص السنة" فيلم ظريف جدا .. وعجبنى .. المهم فيه لقطة مدهشة .. عجبتنى
جدا حركة "محمود رضا" وهو بيرقص والحبل يلف حواليه زى "الكاوبوى" فى الأفلام الأمريكانى
وأنا ما أحبش أضيّع الوقت وأحب أجرّب .. لقيت حبل الغسيل .. هو طويل حبتين ورفيع
إنما أهوه ، ينفع .. وعلى رأى المثل : "حمارة الواحد العرجة تغنى .. وطيران على فرقة المهرجين
وعملنا العقدة علشان نعمل دائرة من الحبل .. مش بطّالة .. نجرّبها .. وكان
"أيمن" راجع بيته وهو محمّل بطيخ وعنب .. وهوب
اتشنكل فى الحبل ، ورغم إن البطيخة طلعت حمراء
كان على وشك إنه يعيط .. ووصل الوالد فى نفس
اللحظة .. وترضية لخاطر "أيمن" شخط فىّ أمام
الجميع .. أحرجنى جدًا .. وربما لأول مرّة تحصل ..
وحاولت أشرح : "يابابا كنت عاوز أقلّد "محمود
رضا" فى رقصة الحبل !" .. وطيّب خاطر
"أيمن" وقال له : "بسيطة .. بسيطة جدًا ..
وحالا نشترى فاكهة غيرها ،
وهات الحبل وأنا أفرّجك إزاى
تعمل الحركة البسيطة دى !" ..
أصل بابا مايحبش يعقّد الأمور .. "واتفضل يابابا" ..
السيد الوالد أخذ الحبل وعمل أنشوطة
ظريفة .. ولفة والثانية .. نجح
وعرف يعمل أنشوطة ممتازة .. الله
.. الله .. ابعد .. حاسب .. قف ..
وكل أفراد الفرقة كانوا معجبين
بالوالد وقالوا لى : "والدك ظريف
جدا !!" .. بمنتهى التواضع قلت لهم :
"طبعا طالع لى !!" ..
عصام



هل تعلم

ـ ان لعبة الجودو نوع من انواع المصارعة وطريقة للدفاع عن النفس ولقد ابتكرت هذه اللعبة فى اليابان .

آلومع ... ناصر

ـ الو كابتن ناصر .. معكن تقدم نفسك لاصدقاء سمير .

● أرجو الا يملوا من طول الحديث ، لان لدى الكثير لاصدقاء سمير

ـ قدم نفسك ؟

● الاسم : ناصر نبيل الشاذلى . السن : ١٨ سنة الوزن: ٨٦ كجم الطول : ١٧٨ سم

ـ بدايتك مع السباحة ؟ .

● احببت السباحة من خلال والدى السباح نبيل الشاذلى ،بدات من ٨ سنوات الى ١٤ سنة فى سباقات الناشئين والهواة ، حتى سن ١٤ سنة واحترفت فى سن ١٥ سنة ، وحصلت على أول بطولة للهواه فى سباق الجمهورية لمسافة ٣٠ كم عام ٧٦ .

ـ ولماذا السباحة بالذات ؟ .

● لعبت اكثر من لعبة بين كرة الماء والشراع والتجديف ، وعندما احسست اننى يمكن ان اتفوق فى السباحة بدأت أتدرب تدريبا خاصا عليها .

ـ اعرض للاصدقاء بطولاتك ؟

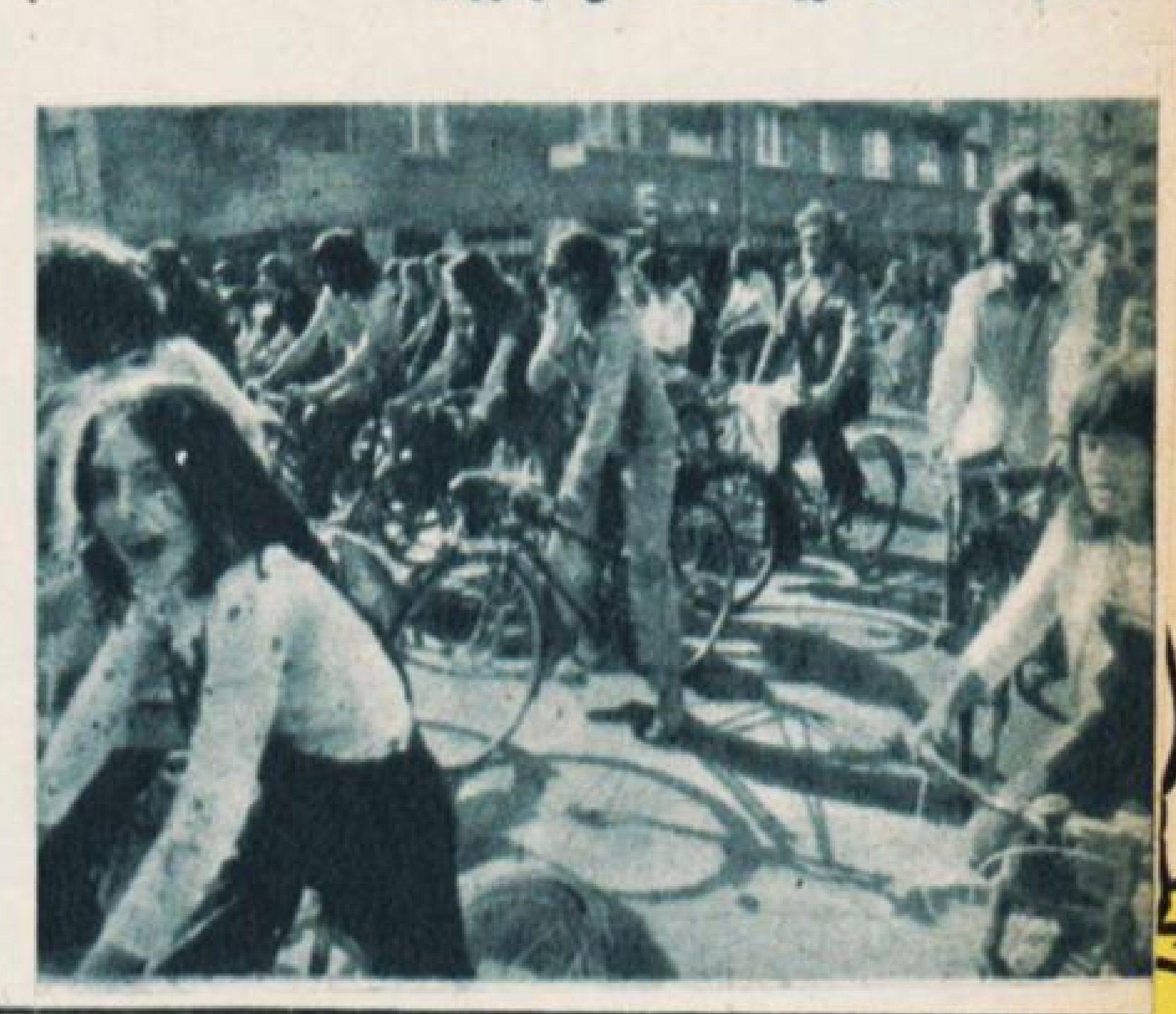
● عام ٧٦ اول جمهورية هواه، اول هواه سباق كابرى نابولى ، أول هواه سباق القناه الدولى .

عام ٧٧ اول هواه جمهورية واول ترتيب عام ، اول كابرى نابولى وأول ترتيب عام ، بعدها احترفت وحصلت على اول محترفين سباق القناة الدولى ، أول محترفين سباق المانش العربى وحطمت فيه رقما جديدا ٨ر٤٥ ساعات .

عام ٧٨ اول سباق القناه ، ثالث كابرى نابولى ، وخامس بطل ابطال

فكرة لبلدنا ... عيد الدراجات

تهتم فرنسا بالرياضة اهتماما شديدا لان المسئولين فيها يدركون ان الرياضة تفيد الجسم والعقل معا ، لذا انشأوا هيئة اسمها « الرياضة للجميع » مسئولة عن نشر الرياضة بين الشباب وقد بدأت هذه الهيئة عملها بخمس رياضات وجدت ان الفرد لايحتاج فى ممارستها الى الانضمام للنادى او التدريب بخطة محددة ... فقط ممارستها فى وقت الفراغ ، وهذه اللعبات هى : رياضة المشى والسباحة والتزحلق والعدو والدراجات . ولاعطاء دفعة للناس ، فى ممارستها الرياضات قررت هيئة « الرياضة للجميع » ان تحدد يوما فى السنة يكون عيدا لكل لعبة من الالعاب الخمس تحول فيه فرنسا الى ملعب كبير يمارس فيه الناس الرياضة التى يحبونها .



ان تنظيم يوم قومى ليس شيئا سهلا . يجب أولا تحديد المراكز التى ستقام بها السباقات ثم اخذ موافقة الجهات التى تشرف على الطرق لغلقها وتخطيطها واقامة المباريات . كذلك اقامة نقط للتموين والماء والاصلاح والاسعاف والمشكلة الصعبة فى هذه السباقات هى: التامين، فغالبا فى هذه السباقات يقع عدد من الحوادث للمتسابقين ، أو المتفرجين ، وبعض الاضرار للمناطق التى يقام بها السباق ، من الذى يدفع التعويض ؟ لقد تكلفت بذلك هذا العام وزارة الشباب والرياضة بالاشتراك مع هيئة التامين القومية للرياضة .

ولتشجيع الاقبال على الاشتراك فى هذه الاعياد القومية تمنح « هيئة الرياضة للجميع » شهادة رياضية لمن يحصل على نسبة الدرجات المحددة باشتراكه فى الاعياد الخمسة ، وتتفاوت السباقات تبعا لعمر المشترك حيث يسمح باشتراك الجميع مهما كانت اعمارهم .

فى النهاية يمكنك ان تضيف لمعلوماتك أنه يوجد فى فرنسا ١٢٨٠٠٠٠٠ دراجة .



الشاذلى

العالم • ورابع سباق الارجنتين
- ماذا تعلمت من السباحة ؟•

● الاستفادة من الرياضة عامة استفادة كبيرة • تكون شخصية الرياضى ، تنمى ثقته بنفسه ، حب وتقدير الجمهور ، الاحتكاك بالعالم من خلال السفر ، تكوين صداقات جديدة ومفيدة مع الرياضيين فى العالم ، مع قوة الاحتمال والصبر •

- مثلك الاعلى

● والدى نبيل الشاذلى وعبد اللطيف أبو هيف •

- هواياتك ؟

● التجديف ، والشراع ، وكرة الماء •

- شعورك بعد الفوز ؟

● احس بدفعة جديدة للتقدم اكثر للفوز من جديد •



فى الألبوم

سيكس

جناح أيسر الفريق القومى الفرنسى ونادى مارسيليا ، من مميزاته السيطرة الكاملة على الكرة ، يجيد المراوغة والهروب من منافسه ، أيضا التسديد بقدمه اليسرى ، تالق فى كاس العالم الاخيرة ، اذ كان من اخطر الاجنحة فى الدورة •

چو الفيس

دينامو فريق بنفيكا البرتغالى الذى هزم من الاهلى فى الستينات وهو فى قمة مجده وعظمته ، بدأ حياته كلاعب كرة فى نادى بنفيكا وأخذ يتالق وانضم الى فريق البرتغال القومى ، اشتهر على مستوى اوربا كلها ، تخشاه جميع الفرق المنافسة وتعمل له الف حساب •

فى فرنسا



نماذج فذة فى ملاعب الكرة

لا شك ان المايسترو ديستيفانو •• والعظيم بوشكاش والملك بيليه وجوهرة موزامبيق السمراء ايزيبيو وشياطين الكرة •• خنتو وجارينشيا وبوبى مور وشارلتون ودنيس لو ، من الاسماء الكروية العالمية فى الفترة الماضية ••

و •• وفقط •• نحن نقدم اللمع نجوم كروية فى العالم •• مجرد نماذج فذة .ومن فضلك نرجوك متابعتنا •

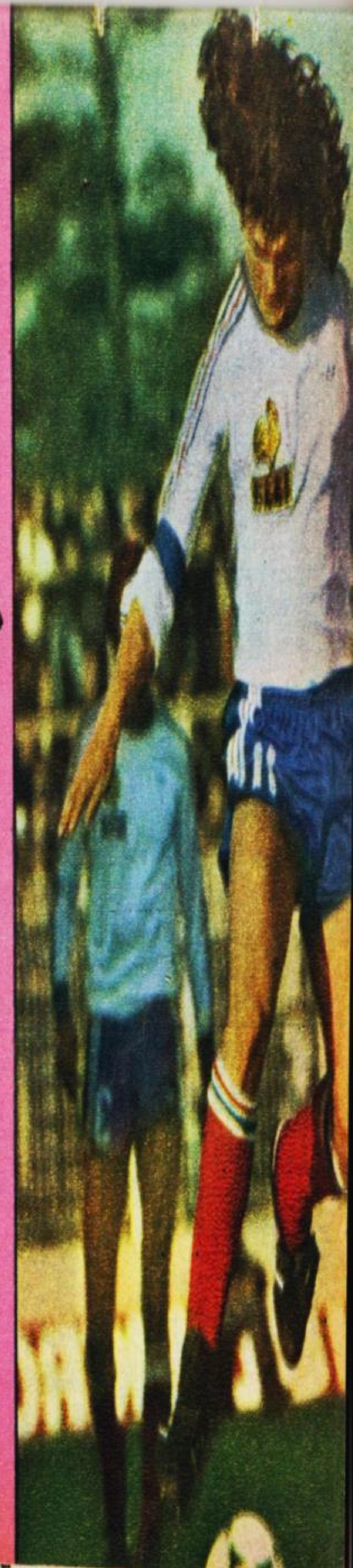
● فرانز بيكنباور ١٠٠ار كما يسمونه القيصر فرانز •• كابتن فريق المانيا وكابتن فريق نادى بايرن ميونيخ بطل اندية أوروبا لابطال الدورى ٣ مرات متتالية • دخل قائمة اللاعبين الذين لعبوا ١٠٠ مباراة دولية فاكثر ، والمعروف انهم : بوبى مور الانجليزى ١٠٨ مباريات - بوبى شارلتون الانجليزى ١٠٦ مباريات - بيلى رايش الانجليزى ١٠٥مباريات - ليونيل شانشيز الشيلى ١٠٠ مباراة - كارل سفنسون النرويجى ١٠٤مباريات جيلمار البرازيلى ١٠٠ مباراة جالما سانتوس البرازيلى ١٠٠ مباراة - وجوزيف بوجيك المجرى ١٠٠ مباراة ثم •• نجمنا بيكنباور ١٠٠ مباراة دولية •

وأيضا ضرب الرقم القياسى لعدد المباريات التى رأس فيها المنتخب الاهلى الالمانى وهى ٤٧ مباراة ، وكان الرقم القياسى السابق لبرتى فوجتس وهو ٣٩ مباراة دولية كرئيس للمنتخب ، كل هذا رغم ان بيكنباور لم يلعب دوليا الا عام ١٩٧٠ وهو من مواليد ١٩٤٥ •



ألبوم أشهر نجوم الكرة فى العالم





سيكس

الاسم : سيكس
البلد : فرنسا
الفريق : مرسيليا
الطول : ١٧٧ سم
الوزن : ٧٠ كجم
السن : ٢٥ سنة
المباريات الدولية التى لعبها ١٩ مباراة
الصفة : مراوغ

چوالفيس

الاسم : جوالفيس
البلد : البرتغال
الفريق : بنفيكا
الطول : ١٦٧ سم
الوزن : ٦٥ كجم
السن ٢٧ سنة
الصفة : دينامو





الفتاة والحمام

بريشة : الفنان بيكار



الفنان حسين بيكار ‥ طبعا أغلبنا يعرفه ‥ وهو فنان قدير بكل ما تحمله هذا الكلمة من معانى ‥ كان أول رئيس لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ‥ وهو من انصار معرفة الفرق بين التصوير والرسم ‥ فالرسم عند الفنان بيكار هو تحديد الشكل بالقلم على خطوط فقط ‥ بينما التصوير - والمقصود هنا ليس التصوير بالكاميرا - هو وضع الوان ولمسات على هذه الخطوط ، فتعطيها حيوية أكبر ‥ فالمصور أعم من الرسام ‥ والفنان بيكار يعمل بالصحافة أيضا ‥ وهو يحب الكتابة ‥ ويقول أن القدر هو الذى جعله يمزج بين الريشة للكتابة والفرشاة للرسم ‥

ويتميز الفنان بيكار بلوحات البورتورية (صور الوجوه) لإنه يحب الناس ، ويرغب فى أن يقرأ ما فى وجوههم وأعماقهم عندما يصفو الانسان ويظهر بطبيعته عندما يجلس أمامه ليرسمه ‥

بقى أن تعرف أن بيكار يهوى الموسيقى ويلعب على عدة آلات موسيقية ‥ فهو يقول أن بين كل الفنون خطوطا متصلة رقيقة وهو يعرف كيف ينسج منها نغمات لوحاته أو الوانا تخرج من بين أوتار آلته الموسيقية ‥

(هيه ‥ هل أعجبتك الصورة ؟ ‥ هى لك ‥ وشد حيلك لكى تصبح فنانا كبيرا) .

كابتن سمير

لوحة كابتن سمير القادمة للفنان الكبير صلاح طاهر ‥‥



بريشة الصديقة
وفاء السيوفى هلال - الاسكندرية

بريشة الصديق
محمد أبو الحمد - القاهرة

بريشة الصديق
- منير ابراهيم اسكندر



14 October 1979

SAMIR — No. 1231

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية .. اربعة جنيهات والرسالة عليه بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية ، وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ فى مصر » . سوريا ١٧٥ ق٠س - لبنان ١٧٥ ق٠ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .



الفتاة والحمام

بريشة الفنان: بيكار
عدسة: فارس حماد